

Subject card

Subject name and code	Poetics - lyrics, PG_00146390						
Field of study	Kashubian Ethno studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2025/2026		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group Subject group related to practical vocational preparation		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	1		Language of instruction		Polish		
Semester of study	1		ECTS credits		2.0		
Learning profile	practical		Assessment form		credit		
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr Katarzyna Warska				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The aim of the course is to familiarize students with the basic terminology used to describe the structure of a literary work (lyric poetry). The course aims to develop analytical skills by enabling students to identify and name various elements of a literary text (stylistic, versification, genre, compositional, communicative). It equips students with practical skills to analyze any literary text and provides tools for literary description both in a synchronic dimension (descriptive poetics) and a diachronic dimension (historical poetics).						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[ETNOFL3_U08] is able to write (in Polish and Kashubian) typical stylistic and utilitarian statements on specific issues of different form, purpose and volume, using basic theoretical concepts and sources	is able to to prepare written works involving the analysis and interpretation of poetic works using basic theoretical approaches and sources	[SU3] text preparation/written work [SU4] test/exam - oral or written [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_K01] is ready to determine the extent of his knowledge and perceived content, and sees the need for continuing education and professional development	is ready to determine the extent of his knowledge and skills in descriptive and historical poetics, understands its dynamic nature, and consequently the need for continuous education in these subdisciplines	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK4] test/exam - oral or written [SK5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_W01] has a structured and oriented towards practical use in the educational and cultural sphere advanced knowledge of the place and importance of linguistics and literary studies in the formation of national culture	has advanced knowledge about the significance of interpretation for philology and its role in shaping culture	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_U01] is able to search, analyze, evaluate, select and use information from a variety of spoken and written sources	is able to search, analyze, evaluate, and select information using spoken and written sources, particularly in the field of literary theory	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_K06] is ready to effectively organize his work and critically evaluate the degree of progress of ongoing activities	is ready to effectively organize his work and critically assess the level of advancement of the actions taken	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK4] test/exam - oral or written [SK5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_W07] knows and understands the methods of analyzing and interpreting a work of literature, including a work of folk literature oriented towards practical use in the chosen educational, cultural or promotional-advertising sphere	knows advanced issues concerning the ontology of literary work and literary communication processes	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_U03] has elementary research skills necessary for a focused analysis of literary phenomena, especially those occurring in Polish and Kashubian literature	has research skills, including formulating and analyzing research problems, selecting research methods and tools, developing and presenting results, allowing for solving problems in descriptive and historical poetics	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report [SU4] test/exam - oral or written [SU5] implementation of a problem task
	[ETNOFL3_U09] has the ability to prepare oral presentations (in Polish and Kashubian) on specific linguistic, literary and professional issues using basic theoretical research, sources, modern technologies	has the ability to prepare oral presentations on literary theory issues using basic theoretical research, sources, and modern technology	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report

Subject contents	I. Literary communication (sender and receiver instances in a literary work; the communicative nature of a literary work; the concept of irony; types of lyric poetry based on the subject). II. Themes and Topoi (concepts of motif; topos and topoi; plot; theme; key words; symbol and allegory). III. Stylistics (the concept of style; the ordered arrangement of literary expression; stylistic devices: lexical, syntactic, semantic; metaphor and its variations; the phenomenon of stylization, its variations, and intertextuality; epic linguistic and stylistic forms). IV. Versification (basic terms related to poetry; foundations of Polish versification systems; free verse; strophics; rhymes; other means of sound organization in literary expression). V. Genology (issues of division into literary kinds and genres; the concept of convention; basic literary genres; the status of genre from the perspective of historical poetics and in contemporary times concepts of hybrid and borderline genres, etc.). VI. Analysis and interpretation of a literary work - basic issues.		
Prerequisites and co-requisites	Basic reading competencies and knowledge of fundamental terminology related to the analysis of literary works, in accordance with the high school curriculum. In exceptional cases, the instructor may waive this requirement.		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Active participation in exercises, systematic preparation in oral and/ or written form of topics indicated by the instructor.	80.0%	40.0%
	Written test on topics covered during classes and specified for elaboration by the instructor.	51.0%	60.0%

Recommended reading	Basic literature	The instructor reserves the right to change the reading list. A. Required Literature for Final Course Completion: A.1. Used during classes: Textbooks and dictionaries: 1. Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 lub wyd. nast. 2. Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 lub wyd. nast. 3. Głowiński M. et al., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998 lub in. wyd. Materials for exercises in poetics and literary work analysis: 1. <i>Poetyka</i>, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 1999. 2. <i>Poetyka</i>, t. 2, red. D. Ulicka, Warszawa 2000. 3. <i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i>, t. 3, red. D. Ulicka, Warszawa 1997. 4. <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006. 5. <i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009. Theoretical texts: 1. Bachtin M., <i>Epos a powieść</i>, tłum. J. Baluch, "Pamiętnik Literacki" 1970, z. 3; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977. 2. Curtius E.R., <i>Topika</i>, "Pamiętnik Literacki" 1972, z. 1; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, seria I, red. M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1977; lub [w:] idem, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i>, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997 (rozdz. V). 3. Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybor tekstów</i>, pod red. E. Miodonskiej-Brookes, A. Kulawika, M. Tatary, Warszawa 1983; lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, Wrocław 1976. 4. Głowiński M., <i>Od dokumentu do wyznania: o powieści w pierwszej osobie</i>, [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. I: <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Kraków 1997; lub [w:] idem, <i>Powieść młodopolska. Studium z poetyki historycznej</i>, Wrocław 1969. 5. Głowiński M., <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973; lub [w:] idem, <i>Prace wybrane</i>, t. V: <i>Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje</i>, Kraków 2000.
---------------------	------------------	---

6. Głowiński J., *Wprowadzenie do teorii literatury*, Wrocław 1967; lub [w:] idem, *Studia z teorii i historii literatury*, Wrocław 1967; lub [w:] idem, *Prace wybrane*, t. III: *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej*, Kraków 1998; lub [w:] *Wybór materiałów źródłowych z teorii literatury*, wyb. M. Czermińska i A. Martuszevska, Gdańsk 1983; lub [w:] *Poetyka. Wybór materiałów*, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.

7. Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996 (wybrane rozdziały).

8. Okopień-Sławińska A., *Metafora bez granic*, [w:] eadem, *Semantyka wypowiedzi poetyckiej. Preliminaria*, Wrocław 1975; lub "Teksty Drugie" 1980, nr 6; lub [w:] *Problemy teorii literatury*, seria III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] *Poetyka. Wybór materiałów*, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.

9. Sławiński J., *O kategorii podmiotu lirycznego*, [w:] idem, *Dzieło. Język. Tradycja*, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974]; lub [w:] *Wiersz i poezja*, pod red. J. Trzynadlowskiego, Wrocław 1966.

10. Sławiński J., *O problemach sztuki interpretacji*, [w:] idem, *Dzieło. Język. Tradycja*, Kraków 1998 [pierwsze wydanie Warszawa 1974].

11. Sławiński J., *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.

12. Ziomek J., *Retoryka elokucyjna: figury słów*, [w:] idem, *Retoryka opisowa*, Wrocław 2000.

A.2. Studied independently by the student:

Textbooks:

1. Chrzastowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, wyd. 3, Warszawa 2000.

2. Piotrowska D., *Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów*, Kraków 2011.

3. Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990 lub wyd. nast.

Recommended dictionaries, encyclopedias, selections:

1. Barańczak S., *Pomyślane przepaście. Ośiem interpretacji*, Katowice 1995.

2. *Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej*, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (wybrane artykuły dotyczące gatunków lirycznych).

3. *Kanonada. Interpretacje wierszy polskich (1939-1989)*, red. A. Nawarecki, D. Pawelec, Katowice 1999.

4. *Liryka polska. Interpretacje*, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Kraków 1971 lub wyd. nast. (wybrane artykuły).

		5. <i>Nowela, opowiadanie, gawęda: interpretacje małych form narracyjnych</i>, pod red. K. Bartoszyńskiego, M. Jasińskiej-Wojtkowskiej, S. Sawickiego, Warszawa 1974 lub wyd. późniejsze (wybrane artykuły). 6. Nowosielski K., <i>Czytać i pytać. Analizy i interpretacje dwudziestowiecznej poezji polskiej</i>, Gdańsk 2009. 7. <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006. 8. <i>Sztuka interpretacji: poezja polska XX i XXI wieku</i>, red. G.B. Tomaszewska, D. Szczukowski, Gdańsk 2014.
--	--	---

Supplementary literature	B. Supplementary Literature: Recommended theoretical texts and textbooks: 1. Abramowska J., <i>Rehabilitacja alegorii</i>, [w:] <i>Alegoria</i>, red. eadem, Gdańsk 2003. 2. Abramowska J., <i>Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich</i>, [w:] eadem, <i>Powtórzenia i wybory</i>, Poznań 1995; lub [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria III: Prace z lat 1975-1984, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997; lub <i>Pamiętnik Literacki</i> 1982, z. 12. 3. Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przekł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983 (BN II 209). 4. Black M., <i>Metafora</i>, przeł. J. Japala, "Pamiętnik Literacki", R. LXII, 1971, z. 3; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, seria I, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977. 5. Booth W.C., <i>Rodzaje narracji</i>, przeł. J. Sieradzki, "Pamiętnik Literacki" 1971, z. 1. 6. Czermińska M., <i>Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, [w:] eadem, <i>Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie</i>, Kraków 2000. 7. Dłuska M., <i>Wiersz</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. 8. Głowiński M., <i>Cztery typy fikcji narracyjnej</i>, [w:] <i>Teoretycznoliterackie tematy i problemy</i>, red. J. Sławiński, Wrocław 1986; lub [w:] idem, <i>Poetyka i okolice</i>, Warszawa 1992; lub [w:] idem, <i>Dzieło wobec odbiorcy</i>, Kraków 1998. 9. Głowiński M., <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i>, [w:] <i>Ironia</i>, pod red. idem, Gdańsk 2002. 10. Humphrey R., <i>Strumień świadomości techniki</i>, przeł. S. Amsterdamski, "Pamiętnik Literacki" 1970, z. 4; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977. 11. Jakobson R., <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997; lub "Pamiętnik Literacki" 1960, z. 2; lub [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. II, Kraków 1976. 12. Łotman J., <i>Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogola</i>, [w:] <i>Semiotyka kultury</i>, wyb. i oprac. E. Janus, M.R. Mayenowa, Warszawa 1975; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. 13. <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i> (tomy: <i>Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym</i>), red. M.R. Mayenowa (następnie L. Pszczółowska), Wrocław 1957-1979. 14. Propp W., <i>Morfologia bajki</i>, przeł. S. Balbus, <i>Pamiętnik Literacki</i> 1968, z. 4. 15. Sławiński J., <i>O opisie</i>, [w:] <i>Studia o narracji</i>, Wrocław 1982; lub [w:]
--------------------------	---

		<i>Problemy teorii literatury</i>, seria III, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1988; lub [w:] idem, <i>Próby teoretycznoliterackie</i>, Kraków 2000. 16. Stanzel F., <i>Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły</i>, przeł. R. Handke, "Pamiętnik Literacki" 1970, R. 51, z. 4; lub [w:] <i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów Pamiętnika Literackiego</i>, t. I, pod red. M. Głowińskiego i H. Markiewicza, Wrocław 1977. 17. Urbańska D., <i>Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej</i>, Warszawa 1995. 18. Wyka K., <i>Czas powieściowy</i>, [w:] idem, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale i E. Nawrocka, Gdańsk 1997. 19. Wyka K., <i>Słowa-klucze</i>, [w:] idem, <i>O potrzebie historii literatury</i>, Warszawa 1969; lub [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, red. E. Miodońska-Brookes et al., Warszawa 1973; lub [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.