

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura brytyjska po 1914 - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00137682						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Roksana Zgierska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest zapoznanie studentów z głównymi kierunkami literatury angielskiej od I wojny światowej aż do współczesności (XXI wiek), podniesienie świadomości studentów na temat literatury jako nośnika kultury i sposobów, w jakich teksty literackie odnoszą się do kultury, z której pochodzą; motywowanie studentów do częstego czytania w języku angielskim' rozwijanie umiejętności samodzielnej oceny tekstów literackich i wyrażania swojego uznania za pomocą odpowiedniego dyskursu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorii z zakresu literaturoznawstwa, zwłaszcza mające zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej po roku 1914	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Zna w zaawansowany sposób wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatury brytyjskiej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów krytycznie ocenić zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu literatury brytyjskiej po roku 1914	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi dyskutować na temat zagadnień z zakresu literatury brytyjskiej po roku 1914, przedstawić i oceniać różne opinie i dyskutować o nich	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi posługiwać się narzędziami analizy literaturoznawczej i rozwiązywać problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące literatury brytyjskiej po roku 1914, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej podczas identyfikacji, analizy, interpretacji i wyjaśniania faktów, zjawisk i procesów z zakresu literatury brytyjskiej po roku 1914, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Umie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, interpretować je i wyciągać wnioski, zwłaszcza w odniesieniu do zagadnień dotyczących literatury brytyjskiej po roku 1914	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów śledzić współczesne trendy literackie w W. Brytanii oraz aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma wiedzę na temat podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego mającego zastosowanie w badaniach literatury brytyjskiej po roku 1914	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz potrafi zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą brytyjską po roku 1914	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi mówić i pisać w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą brytyjską po roku 1914, używając właściwej terminologii specjalistycznej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Wprowadzenie do literatury I wojny światowej: Thomas Hardy: <i>Neutral Tones</i>; <i>The Man He Killed</i>; <i>England to Germany</i> in 1914. Rudyard Kipling: <i>Stories</i>, <i>If</i>, Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>, <i>They</i>. Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i>, <i>Anthem for Doomed Youth</i>, Siegfried Sassoon: <i>Base Details</i>. Odrodzenie irlandzkie: William Butler Yeats <i>Sailing to Byzantium</i>, <i>The Second Coming</i>. Easter 1916. Angielska poezja modernistyczna: T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 <i>Burial of the Dead</i>; <i>The Hollow Men</i>. D. H. Lawrence selected poems Angielska powieść i opowiadanie modernistyczne: Katherine Mansfield, <i>The Garden Party</i> Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories Angielska poezja po II wojnie światowej: Poezja lat 30tych i 40tych: W.H. Auden, <i>Musée des beaux Arts</i>, <i>Spain</i> Luis McNeice <i>Prayer before Death</i>, Dylan Thomas, <i>Do Not Go Gentle into That Good Night</i> Philip Larkin, <i>Talking in Bed</i> Poezja lat 50tyh i 60tych: Ted Hughes, <i>Hawk Roosting</i>, <i>Thistles</i> Sylvia Plath, <i>Daddy</i>, <i>Mirror/Lady Lazarus</i> Poezja Irlandii Północnej - konflikt angielsko-irlandzki: Seamus Heaney <i>The Tollund Man</i> Poezja kobieca: Sylvia Plath selected poems Teatr brytyjski po II wojnie światowej: Teatr absurdu: Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Młodzi Gniewni: John Osborne <i>Look back in Anger</i>
-------------------	--

	Powiesc czasów apokalipsy: Aldous Huxley <i>Brave New World</i> George Orwell 1984 Angielska powiesc katolicka: Graham Greene <i>The Power and the Glory</i>.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	końcowe kolokwium	60.0%	50.0%
	przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	50.0%	30.0%
	czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Thomas Hardy: Neutral Tones; The Man He Killed; England to Germany in 1914. Rudyard Kipling: Stories, If, Rupert Brooke: The Soldier, They. Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est, Anthem for Doomed Youth, Siegfried Sassoon: Base Details. William Butler Yeats Sailing to Byzantium, The Second Coming. Easter 1916. T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i> Book 1 Burial of the Dead; <i>The Hollow Men</i>. D. H. Lawrence selected poems Katherine Mansfield, The Garden Party Virginia Woolf <i>To the Lighthouse</i> James Joyce: <i>Dubliners</i> selected stories W.H. Auden, Musée des beaux Arts, Spain Luis McNeice Prayer before Death, Dylan Thomas, Do Not Go Gentle into That Good Night Philip Larkin, Talking in Bed Ted Hughes, Hawk Roosting, Thistles Sylvia Plath, Daddy, Mirror/Lady Lazarus Seamus Heaney The Tollund Man Feminist poetry: Sylvia Plath selected poems Samuel Beckett, Waiting for Godot John Osborne Look back in Anger Aldous Huxley <i>Brave New World</i> George Orwell <i>1984</i> Graham Greene <i>The Power and the Glory</i>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	Malcolm Bradbury, The Modern British Novel (1993) David Bradshaw and Kevin J.H. Dettmar, A Companion to Modernist Literature and Culture (2005) Dominic Head, Modern British Fiction, 1950-2000 (2002) Adrian Hunter, The Cambridge Introduction to the Short Story in English (2007) Christopher Innes, Modern British Drama (2002) Declan Kiberd, Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation (1996) Mary Luckhurst, A Companion to Modern British and Irish Drama (2006) Paul Poplawski (red.), English Literature in Context (2008) Neil Roberts, A Companion to Twentieth-Century Poetry (2003) Harry Blamires, A Short History of English Literature, London; New York: Routledge, 1994. Ronald Carter and John McRae, The Routledge History of Literature in English, New York and London: Routledge, 1997. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Powieść modernistyczna, poezja modernistyczna, irlandzkie odrodzenie literackie, poezja I wojny światowej, teatr absurdu, ruch młodych gniewnych, poezja wyznaniowa, powieść czasów apokalipsy, powieść katolicka.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.