

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska do 1700 - wykład II (Wykład), PG_00137651						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Justyna Galant				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej w okresie od końca XVI wieku do roku 1700, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską od końca XVI wieku do roku 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu z historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do roku 1700, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą literaturą angielską od końca XVI wieku do 1700.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Twórczość W. Szekspira. 2. Dramat jakobiński i karoliński: gatunki, twórcy. 3. Twórczość B. Jonsona. 4. Poezja metafizyczna i poezja kawalerów. 5. Twórczość J. Milтона. 6. Poezja i proza czasów restauracji. 7. Dramat doby restauracji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin pisemny/ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia konwersatorium i ćwiczeń oraz zdania egzaminu: • Dramaty W. Szekspira wybór tekstów. • J. Webster, <i>The Duchess of Malfi</i> (fragmenty). • B. Jonson, <i>Volpone</i> (fragmenty). • poezja metafizyczna i kawalerów - wybór tekstów. • J. Milton, <i>Paradise Lost</i> (fragmenty). • J. Dryden, <i>Absalom and Achitophel</i> (fragmenty); A Song for St. Cecilia's Day. • J. Bunyan, <i>The Pilgrim's Progress</i>. • W. Congreve, <i>The Way of the World</i>. Szczegółowa lista lektur wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez osobę prowadzącą na początku kursu.
	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa literatura uzupełniająca: • Jerzy Limon, <i>Szekspir bez cenzury. Erotyczny żart na scenie elżbietańskiej</i>, Gdańsk 2018 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon, <i>Szekspir. Siedem grzechów głównych</i>, Gdańsk 2022 (wybrane fragmenty). • Jerzy Limon and Agnieszka Żukowska, Staging the Royal Blend: Time Structures in George Chapman's Memorable Masque. In: <i>The Palatine Wedding of 1613: Protestant Alliance and Court Festival</i>, edited by Sara Smart and Mara R. Wade, 319-38. Wiesbaden 2013. • Mirosława Modrzewska, Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture Beyond Philology No.13.1 (2016), (179-194). • Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). • Agnieszka Żukowska, "'Animated porcelain of the court': Stuart masquers as magical automata." In <i>Performances at Court in the Age of Shakespeare</i>, edited by Sophie Chiari and John Mucciollo, 176-192. Cambridge 2019. • Agnieszka Żukowska, Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's <i>Titus Andronicus</i>. <i>Anglica: An International Journal of English Studies</i> 30.1 (2021): 79-9. • <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>, red. S. Wells, Cambridge 2003 (wybrane fragmenty). • <i>The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell</i>, red. T. N. Corns, Cambridge 2006 (wybrane fragmenty). Prowadzący każdorazowo uaktualnia zalecaną listę lektur uzupełniających.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.