

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja audiowizualna (Ćw. audytoryjne), PG_00141060						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Aleksandra Wisniewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	28
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	28		2.0		20.0	50
Cel przedmiotu	W zakresie teorii komunikacji audiowizualnej student zapoznaje się z wybranymi problemami dotyczącymi wykorzystania materiałów audiowizualnych. Omówione zostaną zagadnienia związane z problematyką narracji audiowizualnej, audiowizualnych adaptacji literatury, mediów audiowizualnych i społecznościowych. Student poznaje różnorodne ujęcia filozoficzne, formalistyczne i socjologiczne komunikacji oraz różnych jej form. W zakresie metodologii student zapoznaje się z elementami podstawowych metod badania i analizy komunikatów kultury i mediów audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W13] Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.	Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię zaczerpnięte z nauk humanistycznych i pokrewnych, pozwalających na analizę i interpretację tekstów audiowizualnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury, zwłaszcza w odniesieniu do kultury i literatury brytyjskiej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o metodologii badań produktów kultury audiowizualnej w języku angielskim.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych, zwłaszcza trendów widocznych w produktach kultury audiowizualnej, w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U08] Potrafi wykorzystać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii, kultury i realioznawstwa krajów anglojęzycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim i polskim.	Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie w j. angielskim podstawową wiedzę kontekstową z zakresu kultury brytyjskiej w kontekście mediów audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K05] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe wykorzystując wiedzę i umiejętności pozwalające na rozpatrywanie roli mediów audiowizualnych (oraz tekstów audiowizualnych) w kulturze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Obraz jako tekst edukacyjny. Dokumentacja a historia. Dyskursywność imago mundi. Relacyjność obrazu i dźwięku. Kult obrazu w kulturze współczesnej. Powieść graficzna. Adaptacje audiowizualne literatury. Wyzwania audionarratologii. Polityka głosu. Media a horror vacui. Retoryczna i formalna organizacja mediów audiowizualnych i społecznościowych a doświadczenie kultury. Relacja między formą a doświadczeniem: doświadczeniowość (experientiality) w komunikacji audiowizualnej. Symultaniczność, linearność, niedookreślenie, fragmentaryzacja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	J. angielski na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Projekt/ prezentacja	0.0%	60.0%
	Obecność	30.0%	20.0%
	Aktywność	0.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. Berkeley 2004. Barthes, Roland. Rhetoric of the Image. Image/Music/Text. New York 1977. Berger, John. Ways of Seeing. London 1972. Debord, Guy. The Society of the Spectacle. London 2000. Hill, Charles. Defining Visual Rhetorics. London 2004.
	Uzupełniająca lista lektur	Audiofilia. Teksty drugie, 5/2015. Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative. Eds. J. Mildorf, T. Kinzel. Berlin 2016. Barthes, Roland. The Image. The Rustle of Language. Berkeley 1989. Ranciere, Jacques. The Future of the Image. London 2009. Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin 2013. Wojtyna, Miłosz, Retoryczno-narratologiczna analiza fotografii pośmiertnej, Portret trumienny. Studia i materiały. Pod red. A. Jankowskiego i B. M. Gawęckiej. Bydgoszcz 2020, s. 239263.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.