

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - wykład II (Wykład), PG_00141029						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Mirosława Modrzewska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		60.0	75
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej powstałej w okresie od XVII do XVIII wieku, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Student jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii literatury angielskiej powstałej w okresie XVII-XVIII, wieku.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej okresu XVII-XVIII, wieku, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską powstałą w okresie XVII-XVIII, wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej powstałej w okresie XVII-XVIII, wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie XVII-XVIII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Student potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące historii literatury brytyjskiej powstałej w okresie XVII-XVIII, wieku, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji stosowane przy omawianiu dzieł literackich minionych epok, a zwłaszcza tekstów należących do kanonu literatury brytyjskiej powstałej w okresie XVII-XVIII wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	1. Twórczość W. Szekspira - tragedie, 2. Dramat jakobiński i karoliński: gatunki, twórcy, w tym twórczość B. Jonsona, 3. Poezja metafizyczna, 4. Literatura doby republiki i protektoratu; twórczość Johna Milтона, 5. Literatura czasów restauracji; twórczość Johna Drydena, 6. Dramat okresu restauracji, 7. Powieści osiemnastowieczne, 8. Poezja angielska XVIII w.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Wybrana tragedia W. Szekspira, 2. Wybrane przykłady poezji metafizycznej, 3. Fragmenty "Raju utraconego" J. Milтона, 4. Fragmenty poematu "Absalom i Achitophel" J. Drydena, 5. Fragmenty wybranych powieści osiemnastowiecznych.	

	Uzupełniająca lista lektur	1. Limon, Jerzy, <i>Szekspir. Siedem grzechów głównych</i>, Gdańsk 2022 (wybrane fragmenty). 2. Modrzewska, Mirosława, Periodization and the notion of the baroque and (neo)baroque in British literature and culture <i>Beyond Philology</i> No. 13.1 (2016), (179-194). 3. Sanders, Andrew, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford 2004 (wybrane fragmenty). 4. Watt, Ian, <i>The Rise of the Novel</i>, Berkeley 2001 (wybrane fragmenty). 5. Żukowska, Agnieszka, "'Animated porcelain of the court': Stuart masquers as magical automata." In <i>Performances at Court in the Age of Shakespeare</i> (eds.) Sophie Chiari and John Mucciolo, Cambridge 2019 (176-192).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.