

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon filmu brytyjskiego I (Ćw. audytoryjne), PG_00141025						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Alicja Chmiołek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest poznanie klasycznego kina brytyjskiego. Studenci zdobywają wiedzę na temat historycznych, społeczno-politycznych, literackich i kulturowych kontekstów klasycznych brytyjskich gatunków filmowych, zaznajamiają się z najważniejszymi brytyjskimi reżyserami filmowymi działającymi w XX wieku oraz uczą się rozpoznawać ich wpływy we współczesnych dziełach kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych w Wielkiej Brytanii w obszarze filmoznawstwa i współczesnego kina brytyjskiego, oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym. (K_K04)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_W13] Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.	Student zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię filmoznawstwa brytyjskiego. (K_W13)	[SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu badań nad filmem oraz historii kina brytyjskiego. (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną.	Student zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu filmoznawstwa brytyjskiego. (K_W12)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FAL3_U08] Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii, kultury i realizmów krajów anglojęzycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim i polskim.	Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę z zakresu filmoznawstwa brytyjskiego. (K_U08)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Omawiane zagadnienia: • główne gatunki i nurty kina brytyjskiego (m.in.: romantic comedy/domestic melodrama, period drama, gangster film, British New Wave) • twórczość wybranych brytyjskich reżyserów filmowych • adaptacja filmowa		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór zajęć. Znajomość języka angielskiego na poziomie min. B1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywność na zajęciach	51.0%	50.0%
	Praca pisemna	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Altman, Rick. <i>Film/Genre</i> . Reprinted, BFI Publishing, 2000. 2. Bordwell David, et al. <i>Film Art: An Introduction</i> . Twelfth edition. McGraw-Hill Education, 2020. 3. Lucia, Cynthia, et al., editors. <i>American Film History. Selected Readings, 1960 to the Present</i> . John Wiley & Sons, 2016. 4. Pendergast, Tom and Sara Pendergast, editors. <i>International Dictionary of Films and Filmmakers. 2. Directors</i> . Fourth edition. St. James Press, 2000.	
	Uzupełniająca lista lektur	Wybór filmów oglądanych indywidualnie przez studenta, wybierany przez prowadzącego.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Cztery wesela i pogrzeb (1994) jako przykład mieszania gatunków. Billy kłamca (1963) jako przykład kina Nowej Fali. Portret brytyjskiego gangstera w filmie Długi Wielki Piątek (1980). Filmy Michaela Powella.		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.