

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne teorie literatury (Wykład), PG_00137821						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Miłosz Wojtyna				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Miłosz Wojtyna				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z rolą współczesnych teorii literatury w humanistyce oraz przygotowanie studentów do sprawnego posługiwania się podstawowymi pojęciami charakterystycznymi dla myśli humanistycznej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu współczesnych teorii literatury, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu teorii literatury posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe wśród współczesnych teorii literatury	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu współczesnych teorii literatury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane współczesne metodologie badań oraz współczesne teorie literatury - K_W04	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych teorii literatury.	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	1. Po co nam teorie literatury? 2. Jak czytamy? Style lektury i kapitalizm. 3. Defamiliaryzacja - Szklowski. 4. Teorie narracji - wydarzenie, wydarzeniowość, chronologia, retoryczna teoria narracji. 5. Teorie "reader response". 6. Teorie feministyczne. 7. Teorie rasowe.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin pisemny lub ustny	51.0%	50.0%
	Esej	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ed by Ann Jefferson and David Robey. Billing& Sons Limited. London 1982. Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002. Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006. The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995. Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch. 1 Russian Formalism.
	Uzupełniająca lista lektur	Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ed by Ann Jefferson and David Robey. Billing& Sons Limited. London 1982. Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002. Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006. The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995. Modern Literary Theory. A Comparative Introduction ch. 1 Russian Formalism.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Po co nam teorie literatury? 2. Jak czytamy? Style lektury i kapitalizm. 3. Defamiliaryzacja - Szklowski. 4. Teorie narracji - wydarzenie, wydarzeniowość, chronologia, retoryczna teoria narracji. 5. Teorie "reader response". 6. Teorie feministyczne. 7. Teorie rasowe.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.