

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych II (Konwersatorium), PG_00137903						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami metodologii badań nad dramatem, w powiązaniu z wybranymi koncepcjami z zakresu wiedzy o teatrze, na podstawie przykładów literatury dramatycznej oraz tekstów teoretycznych. Kurs ma na celu zachęcenie studentów do traktowania tekstu dramatu jako zapisu dyskursu poddającego się analizie i stanowiącego podstawę do formułowania wewnętrznie spójnych interpretacji. Zajęcia mają również umożliwić studentom posługiwanie się właściwą terminologią stosowaną w badaniach nad dramatem. Prowadzący kurs współpracuje z prowadzącymi seminaria magisterskie, wspierając proces pisania prac magisterskich poprzez odpowiedni dobór źródeł i tematyki zajęć.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W08 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	K_K01 Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	K_U06 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy z zakresu metodologii badań nad dramatem, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną używaną w badaniach nad dramatem.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W02 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W04 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie właściwe dla badań nad dramatem anglojęzycznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W10 Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K02 Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań nad dramatem w rozwiązywaniu problemów w obszarze badań nad dramatem oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	K_W06 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	Formy i funkcje języka w dramacie; tendencje monologiczne i dialogiczne.		
	Poziomy komunikacyjne w dramacie.		
	Czas i przestrzeń w dramacie. Przegląd stanowisk badawczych.		
	Konstrukcja postaci w dramacie.		
	Struktura tekstu dramatycznego. Między konwencją a eksperymentem.		
	Dramat w perspektywie intertekstualnej oraz intersemiotycznej.		
	Wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy o teatrze (np. mowa sceniczna, ciało na scenie, nowe media na scenie).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Poziom języka angielskiego C1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%
	Prezentacja z dyskusją	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Keir Elam, <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i> (London: Methuen, 2002) Patrice Pavis, <i>Contemporary Mise en Scene: Staging Theatre Today</i> (Abingdon: Routledge, 2013) Manfred Pfister, <i>The Theory and Analysis of Drama</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1991) Teksty dramatów wybrane przez prowadzącego, np.: E. Bond, <i>Lear</i> ; T. S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i> ; W. Shakespeare, <i>Coriolanus</i> ; W. Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> ; T. Stoppard, <i>Artist Descending a Staircase</i>	
	Uzupełniająca lista lektur	Kenneth Pickering, <i>Key Concepts in Drama and Performance</i> (New York: Palgrave Macmillan, 2005) Agnieszka Żukowska, <i>Kształtując niewykształcone: Figuracyjna wizja czasu w Mordzie w katedrze T. S. Eliota</i> , in <i>Między słowem a rzeczywistością. Poezja Eliota wobec cielesności i wcielenia</i> , ed. J Ward and M. Fengler (Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2015), s. 187-206 Agnieszka Żukowska, <i>Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's Titus Andronicus</i> , <i>Anglica: An International Journal of English Studies</i> 30 (2021), s. 79-95 wybrane artykuły naukowe oraz materiały z platformy Digital Theatre+, związane z treściami kursu i odpowiadające zakresowi prac magisterskich studentów	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.