

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zajęcia literaturoznawcze specjalizacyjne I (Ćw. audytoryjne), PG_00137898						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Jean Ward				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zajęcia literaturoznawcze specjalistyczne I związane są głównie z blokiem zajęć o anglojęzycznych literaturach Wysp Brytyjskich. Cele kształcenia: pogłębienie wiedzy o poezji tworców z wysp brytyjskich XX i XXI wieku, w której pojęcie historii jest tematyzowane lub w której wydarzenia historyczne są przedstawiane; pobudzenie wrażliwości na sztukę poetycką; pogłębienie znajomości metodologii analizy adekwatnej do poezji; rozwijanie umiejętności wyrażania własnego odbioru poezji i zdolności uczenia się w dyskusji z cudzych spostrzeżeń.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U07] Potrafi prowadzić debatę, w szczególności na tematy dotyczące językoznawstwa i literaturoznawstwa w ramach filologii angielskiej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	K_U07 Potrafi prowadzić debatę na tematy dotyczące związku poezji anglojęzycznej z historią, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	K_K01 - Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności dot. poezji w języku angielskim w relacji z historią.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K02 - Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów nad poezją Wysp Brytyjskich w relacji z historią w rozwiązywaniu problemów oraz do zasięgania opinii osoby prowadzącej zajęcia w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[FAMU2_U01] Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze z zakresu anglistycznego językoznawstwa i badań nad literaturami anglojęzycznymi, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej oraz językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	K_U01 - Potrafi innowacyjnie wykonywać zadania analityczne i interpretacyjne, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz stawiać i testować proste hipotezy badawcze dotyczące poezji anglojęzycznej szczególnie z Wysp Brytyjskich w relacji z historią, korzystając ze zdobytej wiedzy przedmiotowej i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową o anglojęzycznej poezji w jej relacji z historią	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	K_U06 - Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy związane z poezją w relacji z historią, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię odpowiednią do badań nad poezją w języku angielskim w jej relacji z historią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_U03] Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących, w szczególności w zakresie anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych.	K_U03 - Potrafi właściwie dobierać źródła oraz dokonywać oceny, selekcji, krytycznej analizy i syntezy oraz twórczej interpretacji informacji z nich pochodzących w odniesieniu do anglojęzycznej poezji mającej relację z historią.	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie właściwe dla badań nad poezją anglojęzyczną w relacji z historią.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	Zajęcia literaturoznawcze specjalistyczne I: Poezja a historia Kurs zapozna studentów z różnymi sposobami rozumienia koncepcji historii, wyrażanymi w wierszach twórców głównie z wysp brytyjskich XX i XXI wieku. Rozważymy również przypadki utworów poetyckich, których tematyka są wydarzenia historyczne - nie koniecznie związane bezpośrednio z wyspami brytyjskimi. Zadamy pytanie: co poeci, korzystając ze środków poetyckich, wnoszą do rozumienia historii i wydarzeń historycznych?		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybor specjalizacji literaturoznawczej znajomość języka angielskiego na poziomie C1		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Realizacja zadania problemowego - przygotowanie grupowe czytanie poezji	50.0%	50.0%
	Wypowiedzi ustne podczas zajęć	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Literatura podmiotowa Wybrane wiersze np.: Gillian Clarke ("Six Bells") Carol Ann Duffy (Feminine Gospels, The World's Wife, "Last Post") Alice Oswald (Memorial), Elizabeth Jennings ("Concerning History"), Geoffrey Hill (Mercian Hymns, "History as Poetry", "Two Formal Elegies") Seamus Heaney (The Cure at Troy), Owen Sheers (The Green Hollow, "History", "Mametz Wood"), Philip Larkin ("MCMXIV", "An Arundel Tomb") Anne Stevenson (Correspondences), Hilary Davies ("Imperium", "The Prisoner of Katyn").	
	Uzupełniająca lista lektur	Literatura pomocnicza Jerzy Jarniewicz, "History and Poetry", in: <i>A Companion to Contemporary British and Irish Poetry</i>, 1960-2015, Wiley Blackwell 2021. David Malcolm, "Obecność przeszłości w poezji Seamus Heaney", in: <i>Eseje o poezji Seamus Heaney</i>, Wyd. U.G. 1997. David Malcom, "'Tak głęboki jak Anglia': wizja angielskiej historii w poezji Teda Hughesa, Geoffreya Hilla i Tony'ego Harrisona", in: <i>Eseje o współczesnej poezji brytyjskiej i irlandzkiej</i>, Wyd. U.G. 2000. Marzena Sokołowska-Paryż, "Poet Laureates 'Remember' the Last Veteran: Literature in the Functions of Mounument and Memorial in the Rituals of Nationl Commemoration", in <i>Essays on Modern British and Irish Poetry vol. 5</i>, Wyd. UG 2011. Jean Ward, "'Be quiet and listen, listen'. Sound, Rhythm and the Paradoxes of History and Faith in Elizabeth Jennings' Poetry", in: <i>Sound Is/As Sense: Essays on Modern British and Irish Poetry vol. 6</i>, Wyd. UG 2015. Jean Ward, "The Mapping of Empire in Hilary Davies' 'Imperium'", in: <i>Literary Invention and the Cartographic Imagination</i>, Brill 2022. Carolyn Steedman. <i>Poetry for Historians Or, W.H. Auden and history</i>. Manchester University Press, 2018. Zasoby online: Royal Literary Fund interview with Hilary Davies.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ways in which poets treat historical events
	Ways in which poets understand the concept of history
	Ways in which poets' treatment of history differs from historians'
	Ways in which public and private histories intertwine
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.