

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia sztuki Grecji starożytnej w zarysie I, PG_00131057						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Bogdan Burliga				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najbardziej znanymi zabytkami sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną. Omówienie kontekstu zarówno historycznego, jak i kulturowego najbardziej znanych zabytków materialnych sztuki greckiej od epoki egejskiej po hellenistyczną przedstawione w układzie diachronicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student umie przypisać wytwór kultury materialnej do odpowiedniego kręgu i okresu; rozpoznaje dzieła sztuki oraz identyfikuje ich twórców; zdaje sobie sprawę z hipotetyczności wielu koncepcji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_K05] Uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, podejmuje projekty w trosce o popularyzację dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ceni możliwość uczestnictwa w różnych formach życia kulturalnego; ma świadomość, że kultura grecko-rzymska legła u podstaw kultury europejskiej; docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie. Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury grecko-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Ma zaawansowaną wiedzę o wybranych wytworach kultury materialnej starożytności; przedstawia rozwój sztuki w poszczególnych okresach antycznej historii Grecji; używa i definiuje terminy dotyczące sztuki antycznej; opisuje, streszcza i charakteryzuje zagadnienia sztuki antycznej; widzi podobieństwa i różnice cech kultur egejskiej, greckiej i rzymskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student ma zaawansowaną wiedzę o wpływie osiągnięć sztuki starożytnej Grecji na kulturę czasów późniejszych; wie o istnieniu ważnych kolekcji muzealnych ze zbiorami sztuki starożytnej i potrafi wskazać przechowywane tam zabytki greckiej sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Prowadzący każdorazowo decyduje o zakresie i kolejności realizowania treści programowych obejmujących: Zasięg geograficzny sztuki egejskiej i greckiej. Sztuka kultury egejskiej (minojska, cykladzka, mykeńska). Sztuka grecka od epoki archaicznej po hellenistyczną z uwzględnieniem ceramiki i malarstwa ceramicznego, polichromii, rzeźby, architektury, rzemiosło artystyczne. Najbardziej znani przedstawiciele w/ w dziedzin. Siedem cudów świata starożytnego ze szczególnym uwzględnieniem obiektów grecko-rzymskich.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium pisemne lub/i zaliczenie ustne w zależności od decyzji prowadzącego	51.0%	70.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Papuci Władyka, <i>Sztuka starożytnej Grecji</i>, Warszawa Kraków 2001. M. Nowicka, <i>Z dziejów malarstwa greckiego i rzymskiego</i>, Warszawa 1988. J. Boardman, <i>Sztuka grecka</i>, Wrocław Toruń 1999. I. Skupińska Lövsset, <i>Zarys archeologii starożytnej Grecji</i>, Łódź 2001. E. Makowiecka, <i>Sztuka grecka</i>, Warszawa 2008. L. Press, <i>Kultura wysp cykladzkich w epoce brązu</i>, Warszawa 1986. K. Lewartowski, <i>Archeologia egejska: Grecja od paleolitu po wczesną epokę żelaza</i>, Warszawa 1999. S. Montiglio, <i>Wandering in Ancient Greek Culture</i>, Chicago 2005.	

	Uzupełniająca lista lektur	M. L. Bernhard, <i>Sztuka grecka</i> t. I-IV, Warszawa 1989-1993. J. Ciechanowicz, <i>Cień Minotaura</i>, Warszawa 1996. L. Press, <i>Życie codzienne na Krecie</i>, Warszawa 1972. N. Papahatzis, <i>Mycenae Epidauros Tiryns Nauplion</i>, Ateny 1978. H. Stierlin, <i>Od Myken do Partenonu</i>, Warszawa 1998. <i>Sztuka świata</i>, t. 2 (B. Rutkowski, <i>Sztuka minojska i mykeńska</i>; Z. Sztetyło, <i>Sztuka grecka</i>), Warszawa 1990. J. V. Luce, <i>Homer i epoka heroiczna</i>, Warszawa 1987. L. Press, <i>Budownictwo egejskie</i>, Warszawa 1986. K. Ulatowski, <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa Poznań 1962. K. Michałowski, <i>Jak Grecy tworzyli sztukę</i>, Warszawa 1970. S. Parnicki Pudelko, <i>Architektura starożytnej Grecji</i>, Warszawa 1985. B. Rutkowski, <i>Sztuka Egejska</i>, Warszawa 1987. C. Renfrew, <i>Archeologia i język</i>, Warszawa 2001. J. Młynarczyk, <i>Sztuka Cypru</i>, Warszawa 1983. R. Kulesza, <i>Ateny Peryklesa</i>, Warszawa 1991. O. Murray, <i>Narodziny Grecji</i>, przeł. A. Twardecki, Warszawa 2004. W. Lengauer, <i>Starożytna Grecja okresu archaicznego i klasycznego</i>, Warszawa 1999. • wybrane fragmenty z dzieł autorów starożytnych m.in.: Homer, Hezjod, Herondas, Tukidydes, Arystoteles, Pauzaniusz, Lukian.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Freski minojskie jako źródło wiedzy o świecie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.