Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tradycja klasyczna w muzyce Zachodu, PG_00135617		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Pokrzywnicki	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	28.0	60

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z różnymi przejawami recepcji kultury antycznej Grecji i Rzymu w dziejach muzyki klasycznej europejskiego Zachodu.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym periodyzację w zakresie historii literatury i kultury świata starożytnego (starożytna Grecja i Rzym), średniowiecza, renesansu i epok późniejszych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej; rozumie potrzebę poszerzania swej wiedzy o kulturze europejskiej. Uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte, Dzień Narodzin Rzymu itp.).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Student umie wyszukiwać, analizować i oceniać teksty świadczące o recepcji kultury antycznej w muzyce klasycznej Zachodu; potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu teorii muzyki klasycznej (w tym terminologią pochodzącą z czasów starożytnych).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Wśród poruszanych zagadnień znajdą się m.in.:

- ogólna periodyzacja dziejów kultury i muzyki europejskiej z uwzględnieniem czasów starożytnych;
- charakterystyka języka muzycznego i dokonań na polu teorii i praktyki muzycznej w starożytnej Grecji i Rzymie;
- recepcja antycznej teorii muzyki w epokach późniejszych;
- dzieje opery jako gatunku nawiązującego do założeń dramatu antycznego;
- mitologia jako źródło tematów dla librett operowych;
- mitologiczne reminiscencje w muzyce instrumentalnej;
- nurt popisowy i amatorski w muzyce (od czasów starożytnych).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność	70.0%	10.0%
prezentacja zaliczeniowa	51.0%	51.0%
uczestnictwo w zajęciach (możliwe różne formy - zależne od usposobienia osób uczestniczących w zajęciach)	51.0%	39.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Mark E. Bonds, A History of Music in Western Culture (4th ed.), Pearson, 2013, (ISBN-10: 0-205-86722-7).

The New Oxford History of Music (vol. I-V), vol. I: Ancient and Oriental Music. Ed. By Egon Wellesz, OUP, 1969.

Harold Rosenthal, John Warrack, The Concise Oxford Dictionary of Opera, OUP 1989. (ISBN 0-19-311321).

Warren Dwight, Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600-1960, NY, Dover Publications, Inc., 1962 (ISBN 0- 486-20282-8).

Martin L. West, The east face of Helicon: west Asiatic elements in Greek poetry and myth, Oxford, Clarendon Press, 2003 (ISBN 0-19-815221- 3).

Inne pozycje bibliograficzne rekomendowane przez prowadzącego.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Rejestracje koncertów na żywo, warsztatów, filmy instruktażowe (praktyka wykonawcza, zasady gry instrumentalnej), nagrania studyjne - w wyborze dokonanym przez prowadzącego.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Temat: początki opery

• Wprowadzenie

postać Claudio Monteverdiego

początki opery

Camerata Florencka

postaci związane z CF: Vincenzo Galiei, Girolamo Mei teoria muzyki starożytnej

okoliczności wystawienia Favola di Orfeo (1607)

• Fabuła

Tekst opery źródła starożytne, innowacje nowożytne konstruowanie fabuły

• Nagranie spektaklu

reż. Jean- Pierrea Ponnellea, kier. muz. N. Harnoncourta (1978)</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.