Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia literatury i kultury bizantyńskiej, PG_00135631		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Bogdan Burliga, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z twórczością najwybitniejszych przedstawicieli humanizmu greckiego IXXII stulecia, kiedy w literaturze, nauce i sztuce zaznaczył się nawrót do literatury i kultury starogreckiej.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKL3_U03] Potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, filozofii, nauk o sztuce, historii i językoznawstwa, zastosować odpowiednią metodę postępowania badawczego.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej z wykorzystaniem właściwej terminologii i metody badawczej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student uczestniczy w działaniach inspirowanych przez ZFK w zakresie propagowania kultury greckio-rzymskiej (Dni Otwarte itp.).	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i wykorzystywać informacje z zakresu literaturoznawstwa, przeprowadzić kwerendę naukową.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych form życia kulturalnego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej; identyfikuje tak całe obszary jak pojedyncze elementy, właściwe dla starogreckiej sfery kulturowej i literackiej, kontynuowane lub interpretowane przez twórców i uczonych bizantyńskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_U05] Potrafi uzasadniać swoje tezy i argumentować z wykorzystaniem poglądów odnalezionych w literaturze przedmiotu oraz własnych spostrzeżeń.	Student potrafi samodzielnie analizować dzieła autorów bizantyńskich w kontekście literatury starożytnej i korzysta z różnych poglądów naukowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji.	Student wykazuje kreatywność w indywidualnej oraz zespołowej pracy badawczej nad grecką i bizantyńską literaturą; ma świadomość wielkości i trwałości kultury starożytnych Greków, która w kolejnych epokach - inspiruje również rozkwit kultury bizantyńskiej; jest uwrażliwiony na obecność greckiej humanitas w historii kultury europejskiej; docenia możliwość oglądania zbiorów sztuki bizantyńskiej w polskich i europejskich zbiorach muzealnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[FKL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę literaturoznawczą z zakresu literatury antycznej, literatury polsko-łacińskiej lub literatury bizantyńskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym poszczególne epoki literatury bizantyńskiej oraz najważniejszych przedstawicieli nauki, literatury oraz sztuki bizantyńskiej,	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Problematyka wykładu:
Bizantynistyka jako nauka. Literatura bizantyńska ramy chronologiczne, kryteria periodyzacji, gatunki literackie, kwestie językowe, trzy okresy rozkwitu literatury, nauki i sztuki w Bizancjum renesans focjański (IX w.), odrodzenie za panowania Konstantyna VII Porfyrogenety, złoty wiek kultury epoki Komnenów (XI-XII w.). Czołowi przedstawiciele bizantyńskiej historiografii, teologii, filozofii i filologii: Focjusz (827-893), Konstantyn VII Porfyrogeneta (905-959), Michał Psellos (1018-1096), Anna Komnena, Eustathios z Tesaloniki, Jan Tzetzes.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium ustne lub praca zaliczeniowa	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	G. Ostrogorski, *Dzieje Bizancjum*, przekł. pod red. Evert-Kappesowej, Warszawa 1967. H. W. Haussig, *Historia kultury bizantyńskiej*, przeł. T. Zabłudowski, Warszawa 1969. J. Irmscher, *Bizancjum. Pięć wykładów*, Wrocław 1972. O. Jurewicz, *Historia literatury bizantyńskiej. Zarys*, Wrocław 1984. K. Głombiowski, *Na czarnomorskim szlaku starożytnych Greków*, Gdańsk 2002.
	Uzupełniająca lista lektur	Focjusz, *Biblioteka*, t. 1-5, przeł. O. Jurewicz, Warszawa 1986-1999. Michał Psellos, *Kronika, czyli Dzieje jednego stulecia Bizancjum (976-1077)*, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1983. Anna Komnena, *Aleksjada*, t. 1-2, przeł. O. Jurewicz, Wrocław 1969-1972.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.