

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antyczne korzenie sztuki średniowiecza i renesansu I, PG_00135636						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Izabela Bogumił				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z antycznymi źródłami sztuki średniowiecza i renesansu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKL3_K03] Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu filologa klasycznego, dba o prestiż wykonywanego zawodu odnosząc się z szacunkiem do tradycji.	Student docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKL3_W07] W stopniu zaawansowanym zna kulturę grecko-rzymską, chrześcijańską oraz ich znaczenie dla kultury europejskiej.	Student zna w stopniu zaawansowanym powiązania sztuki średniowiecznej i renesansowej ze starożytną literaturą, filozofią, sztuką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKL3_K04] Bierze udział w działaniach prospołecznych w zakresie popularyzacji dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej.	Student docenia wkład dotychczasowych ustaleń w nauce, ale wykazuje też kreatywność w myśleniu i odkrywaniu nowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKL3_U04] Potrafi rozpoznać, analizować i interpretować typowe rodzaje wytworów antycznej kultury materialnej, w zależności od wybranej specjalności – podać przykłady oddziaływania na kulturę epok późniejszych.	Student potrafi wskazać wpływ kultury starożytnej na twórczość najwybitniejszych artystów średniowiecza i renesansu; dokonać analizy i interpretacji tekstu oraz zestawić go z nawiązującym do niego dziełem sztuki; dyskutować na tematy związane z problematyką dzieł sztuki oraz ich antycznych wzorców.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKL3_W06] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu nauk o sztuce antycznej oraz jej recepcji w epokach późniejszych.	Student zna: terminologię historyczno-artystyczną oraz periodyzację historii sztuki; najważniejsze dzieła, kierunki stylowe, głównych twórców i centra artystyczne średniowiecza i renesansu.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Podstawowa terminologia historyczno-artystyczna dotycząca dzieł sztuki średniowiecznej związana z technikami, materiałami, datowaniem oraz warunkami przechowywania; historia badań nad dziełami sztuki tego okresu; sztuka średniowiecza w ujęciu chronologicznym, tematycznym i problemowym, najważniejsze artystyczne kierunki, tendencje, środowiska, twórcy i centra artystyczne epoki; antyczne inspiracje i reminiscencje sztuki średniowiecza.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza i umiejętności dotyczące sztuki antycznej wyniesione z zajęć z Historii sztuki starożytnej Grecji w zarysie lub Historii sztuki starożytnego Rzymu w zarysie.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		51.0%	50.0%
	prezentacja na zadany temat	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybór literatury każdorazowo dokonywany przez Prowadzącego.	
	Uzupełniająca lista lektur	E .R. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecza, tłum. A. Borowski, Kraków 1999. J. Le Goff, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa 1970.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.