

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej II (konwersatorium), PG_00130218						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Filologii Klasycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Pokrzywnicki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		6.0		39.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta naturalnie na wybranych przykładach z ogromnym bogactwem literatury łacińskiej, jaka rozwijała się w Europie od średniowiecza po epokę późnego baroku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy literaturoznawczej i interpretacji różnych dzieł literackich.	Zna najnowsze osiągnięcia i metody badawcze w zakresie literatury nowołańskiejskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_K01] Rozumie potrzebę dalszego pogłębiania i poszerzania zdobytej już wiedzy literaturoznawczej, językoznawczej i rozwoju własnych kompetencji zawodowych.	Student zdaje sobie sprawę z ogromnego bogactwa łacińskojęzycznych tekstów, jakie powstały w Europie, jest zatem świadomy potrzeby dalszego poszerzania i pogłębiania swej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego Europy, w tym bogactwa rozwijającej się przez wieki literatury łacińskiej; jest świadomy tego, że należy dbać o upowszechnianie znajomości języka łacińskiego, by zachować to dziedzictwo jako żywy element tradycji europejskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKMU2_U09] Posiada kompetencje z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa pozwalające na samodzielne tłumaczenie tekstów łacińskich i greckich o zaawansowanym stopniu. Potrafi zredagować proste teksty w języku łacińskim (o tematyce naukowej).	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i integrować informacje z różnych źródeł; umie integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin humanistycznych (np. literatura i językoznawstwo); potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu; potrafi tłumaczyć teksty łacińskie o zaawansowanym stopniu trudności.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W03] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o terminologii, teoriach i metodologii badań literaturoznawczych.	Student zna terminologię używaną w naukach humanistycznych i metodologię badań literackich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W02] Zna w stopniu pogłębionym terminologię używaną w dyscyplinach humanistyki i wie, jak ją stosować.	Student w stopniu pogłębionym zna najważniejsze nurty i tendencje w europejskiej literaturze łacińskiej i ma świadomość związków, jakie łączą ją z literaturami w językach narodowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W06] Ma pogłębioną wiedzę umożliwiającą prowadzenie badań w zakresie literaturoznawstwa; zna dorobek współczesnych ośrodków badawczych.	Student w stopniu pogłębionym rozróżnia i charakteryzuje epoki literackie – średniowiecze, renesans, barok; identyfikuje nazwiska najważniejszych autorów piszących po łacinie w średniowieczu i epokach późniejszych w Europie zachodniej; charakteryzuje twórczość poznanych autorów, wymienia i analizuje utwory reprezentatywne dla każdego z nich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Łacina średniowieczna i renesansowa; dyskusje wokół cyceronianizmu; wersyfikacja w średniowieczu i epoce renesansu; wzory antyczne i gatunki literackie; dyskusje wokół imitacji; literatura renesansu karolińskiego; literatura prerenesansu XII w.; łacińska twórczość Petrarke i Boccaccia; literatura renesansu i baroku; poezja religijna; poezja okolicznościowa; poezja miłosna; odmiany bukoliki; odmiany dramatu; Erazm z Rotterdamu i jego dzieło; proza historyczna, filozoficzna, teologiczna, romansowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Aby uczestniczyć w zajęciach, należy otrzymać zaliczenie z Literatury łacińskiej w Europie średniowiecznej i nowożytnej I.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
	kolokwium zaliczeniowe pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ernst Robert Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , tł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997. S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze renesans barok</i> (w:) <i>Dzieje literatur europejskich</i> , pod red. W. Floryana, t. 1, Warszawa 1977. P. van Tieghem, <i>La littérature latine de la Renaissance</i> , Paris 1944.
	Uzupełniająca lista lektur	J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , przeł. T. Brzostowski, Warszawa 1961. J. Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia</i> , przeł. M. Kreczkowska, Warszawa 1991. I. Goleniszczew-Kutuzow, <i>Odrodzenie włoskie i literatury słowiańskie</i> , przeł. W i R Śliwowsky, Warszawa 1970. E. Garin, <i>Filozofia odrodzenia we Włoszech</i> , przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 1969. W. Tatarkiewicz, <i>Estetyka nowożytna</i> , Wrocław 1967. J. Huizinga, <i>Erasm</i> , przeł. M. Kurecka, Warszawa 1964. I. Cloulas, <i>Wawrzyniec Wspaniały</i> , przeł. W. Gilewski, Warszawa 1988. F. Petrarca, <i>Wybór pism</i> , wstęp: K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, Wrocław 1982. Erasm z Rotterdamu, <i>Wybór pism</i> , przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor, oprac. M. Cytowska, Wrocław 1992. <i>Poetyka okresu renesansu. Antologia</i> , wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, przypisy J. Mańkowski i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.