

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura łacińska w Europie średniowiecznej i nowożytnej I (konwersatorium), PG_00130217						
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Jacek Pokrzywnicki				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		6.0		39.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta naturalnie na wybranych przykładach z ogromnym bogactwem literatury łacińskiej, jaka rozwijała się w Europie od średniowiecza po epokę późnego baroku i oświecenia.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_W03] Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę o terminologii, teoriach i metodologii badań literaturoznawczych.	Student charakteryzuje twórczość poznanych autorów, wymienia i analizuje utwory reprezentatywne dla każdego z nich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_W02] Zna w stopniu pogłębionym terminologię używaną w dyscyplinach humanistyki i wie, jak ją stosować.	Student zna terminologię używaną w naukach humanistycznych i metodologię badań literackich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_U09] Posiada kompetencje z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa pozwalające na samodzielne tłumaczenie tekstów łacińskich i greckich o zaawansowanym stopniu. Potrafi zredagować proste teksty w języku łacińskim (o tematyce naukowej).	Student: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i integrować informacje z różnych źródeł; umie integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin humanistycznych (np. literatura i językoznawstwo); potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu; potrafi tłumaczyć teksty łacińskie o zaawansowanym stopniu trudności.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKMU2_K01] Rozumie potrzebę dalszego pogłębiania i poszerzania zdobytej już wiedzy literaturoznawczej, językoznawczej i rozwoju własnych kompetencji zawodowych.	Student ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego Europy, w tym bogactwa rozwijającej się przez wieki literatury łacińskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FKMU2_W06] Ma pogłębioną wiedzę umożliwiającą prowadzenie badań w zakresie literaturoznawstwa; zna dorobek współczesnych ośrodków badawczych.	Student w stopniu pogłębionym rozróżnia i charakteryzuje epoki literackie – średniowiecze, renesans, barok.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FKMU2_W07] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy literaturoznawczej i interpretacji różnych dzieł literackich.	Student identyfikuje nazwiska najważniejszych autorów piszących po łacinie w średniowieczu i epokach późniejszych w Europie zachodniej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student: jest świadomy, że należy dbać o upowszechnianie znajomości języka łacińskiego, by zachować to dziedzictwo jako żywy element tradycji europejskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	1. Łacina średniowieczna i renesansowa; 2. Dyskusje wokół cyceonianizmu; 3. Wersyfikacja w średniowieczu i epoce renesansu; 4. Wzory antyczne i gatunki literackie; 5. Dyskusje wokół imitacji; 6. Literatura renesansu karolińskiego; 7. Literatura prerenesansu XII w.; 8. Łacińska twórczość Petrarke i Boccaccia; 9. Literatura renesansu i baroku (ogólna charakterystyka obu epok); 10. Poezja religijna; 11. Poezja okolicznościowa i epigram; 12. Poezja miłosna; 13. Odmiany bukoliki; odmiany dramatu; 14. Erazm z Rotterdamu i jego dzieło; 15. Proza historyczna, polityczna, oratorska, romansowa. 16. Protestantyzm i Katolicyzm 17. Problematyka płci w kulturze i statusu społecznego 18. Nauka i medycyna 19. Filozofia 20. Szkoły i uniwersytety		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Aby uczestniczyć w zajęciach, na studiach I stopnia albo równolegle z zajęciami z literatury nowołacińskiej należy zdać egzamin z literatury łacińskiej w Polsce . W wyjątkowych przypadkach Prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pozytywnej oceny z prezentacji ustnej na koniec każdego semestru zajęć	51.0%	70.0%
	regularne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ernst Robert Curtius, <i>Literatura europejska i łacińskie średniowiecze</i> , tł. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997. S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze renesans barok</i> (w:) <i>Dzieje literatur europejskich</i> , pod red. W. Floryana, t.1, Warszawa 1977 lub S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze-renesans-barok</i> , red. P. Urbański, Warszawa 2010. The Oxford Handbook of Neo-Latin, ed. S. Knight, S. Tilg, New York, OUP, 2015.	
	Uzupełniająca lista lektur	P. van Tieghem, <i>La littérature latine de la Renaissance</i> , Paris 1944. J. Huizinga, <i>Jesień średniowiecza</i> , przeł. T. Brzostowski, Warszawa 1961. J. Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia</i> , przeł. M. Kreczkowska, Warszawa 1991. I. Goleniszczew-Kutuzow, <i>Odrodzenie włoskie i literatury słowiańskie</i> , przeł. W i R Śliwowsky, Warszawa 1970. E. Garin, <i>Filozofia odrodzenia we Włoszech</i> , przeł. K. Żaboklicki, Warszawa 1969. W. Tatarkiewicz, <i>Estetyka nowożytna</i> , Wrocław 1967. J. Huizinga, <i>Erasm</i> , przeł. M. Kurecka, Warszawa 1964. I. Cloulas, <i>Wawrzyniec Wspaniały</i> , przeł. W. Gilewski, Warszawa 1988. F. Petrarca, <i>Wybór pism</i> , wstęp: K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, Wrocław 1982. Erasm z Rotterdamu, <i>Wybór pism</i> , przeł. M. Cytowska, E. Jędrkiewicz, M. Mejor, oprac. M. Cytowska, Wrocław 1992. <i>Poetyka okresu renesansu. Antologia</i> , wybór, wstęp i oprac. E. Sarnowska-Temeriusz, przypisy J. Mańkowski i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1982.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.