Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Topika antyczna (konwersatorium), PG_00130241		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Witczak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20	3.0	2.0	25

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z najważniejszymi tematami, motywami, obrazami, postaciami, formułami poetyckimi i schematami stosowanymi w sztukach pięknych, w literaturze europejskiej i polskiej jako świadectwo wpływów, nawiązań, kontynuacji i odwołań do antycznej tradycji.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FKMU2_W08] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury.	Student zna metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, przede wszystkim dzieł literackich, teatralnych, dzieł sztuki inspirowanych kulturą antyczną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.	Student ma pogłębioną wiedzę o różnych aspektach w literaturze antycznej (zwłaszcza obecności toposów mitologicznych) i nowołacińskiej; widzi głęboki związek pomiędzy literaturą i mitologią antyczną a literaturami i sztuką europejską od średniowiecza do czasów współczesnych; ma bardzo pogłębioną wiedzę o wybranych aspektach recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_K05] Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, inspirowania i organizowania działalności na rzecz propagowania wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej.	Student ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym rejonu Pomorza i Gdańska.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FKMU2_U03] Posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych z zakresu nauk o kulturze i religii wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki.	Student na podstawie cech charakterystycznych umie rozpoznać obrazy, rzeźby i utwory najważniejszych twórców europejskich; wyszukiwać, selekcjonować i integrować informacje o toposach antycznych obecnych w literaturze i sztuce europejskiej umiejętnie integrować wiedzę o literaturach europejskich z wiedzą z zakresu literatury antycznej i nowołacińskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego starożytności grecko-rzymskiej dla cywilizacji europejskiej i polskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Problematyka zajęć:

- Orfeusz i Eurydyka - literatura polska: C. Norwid; niemiecka liryka - R.M. Rilke (Sonety do Orfeusza); malarstwo: Bellini, Tintoretto, Giorgione, P.P. Rubens, N. Poussin, G. Moreau, A. Rodin;

- Prometeusz - literatura niemiecka: J.W. Goethe - dramat Prometeusz; P.B. Shelley - dramat liryczny Prometeusz rozpętany; P.P. Rubens - Prometeusz skowany;

- Charyty, Gracje - w sztuce starożytnej i nowożytnej (S. Botticelli, Tintoretto, P.P. Rubens, B. Thorvaldsen, A. Canova i in.); Grzegorz Samborczyk, Jan Kochanowski, Szymon Szymonowic;

- exegi monumentum - Kochanowski, Mickiewicz, Słowacki, Jarosław Marek Rymkiewicz; Shakespeare (Sonet 55);

- Odys - homo viator - Dante Alighieri - Boska komedia; Caspar David Friedrich - Wędrowiec nad morzem mgły; Joseph Conrad - Jądro ciemności; Konstanty Kawafis - Itaka /Leopold Staff - Odys; Edward Stachura - Wędrówką życie jest człowieka;

- labirynt - Dante Alighieri - Boska komedia; Bruno Schulz - Sklepy cynamonowe; Umberto Eco - Imię róży; Incepcja, reż. Christopher Nolan, 2010;

- Arkadia - Horacy - Beatus ille qui procul negotiis; Jan Kochanowski - Pieśń Świętojańska o Sobótce; Konstanty Ildefons Gałczyński - Prośba o wyspy szczęśliwe; Nicolas Poussin - Et in Arcadia Ego, ok. 1639.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

<table>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>zaliczenia pisemnego</td><td>51.0%</td><td>65.0%</td></tr>
<tr><td>systematycznego przygotowania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego</td><td>51.0%</td><td>35.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Topika antyczna w literaturze polskiej XX wieku. Studia, red. A. Brodzka i E. Sarnowska-Temeriusz, Wrocław 1992.
Zygmunt Kubiak, Przestrzeń dzieł wiecznych. Eseje o tradycji kultury śródziemnomorskiej, Kraków 1993.
Angelika Aiti, Dzika kobieta. Powrót do źródeł kobiecej energii i władzy, Tłum. Elżbieta Ptaszyńska-Sadowska, Gdynia 1996.
Erich Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, Tłum. Zbigniew Żabicki, Warszawa 1968, tom I (Blizna Odyseusza).
M. Jaworski, Nowoczesny Orfeusz. Interpretacje mitu w literaturze polskiej XX - XXI wieku, IBL PAN, Warszawa 2017.
A. P. Pawłowska, Motyw malarstwa antycznego jako element topiki niewyrażalności w dominikańskiej literaturze konsolacyjnej pierwszej połowy XVII wieku, [w:] Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ Nauki Społeczne, Nr 14 (3/2016), Kraków 2016.
M. Walińska, Topika mitologiczna w poezji dawnej, [w:] M. Jarczykowa, A. Sitkowa (red.), Sarmackie theatrum. T. 6, Między tekstami, Katowice 2012, s. 7-28.
B. Bibik, M. Mizera, Współczesna recepcja antyku grecko-rzymskiego w Polsce.
T. Bieńkowski, Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450-1750): główne problemy i kierunki recepcji. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1976.
J. Bocheński, Antyk po antyku, Warszawa, Świat Książki, 2010.
M. Borowska, M. Kalinowska, J. Speina, K. Tomaszuk (red.) Sparta w kulturze polskiej. Cz. 1: Model recepcji, spojrzenie europejskie, konteksty greckie, Warszawa, 2014.
M. Borowska, D. Kaja, M. Kalinowska, J. Speina (red.), Sparta w kulturze polskiej. Cz. 2: Przekroje, syntezy, konteksty, Warszawa 2015.
K. Marciniak, Tradycja antyczna w XXI wieku, cui bono?, [w:] K. Marciniak (red.). Antyk i my w Ośrodku Badań nad Tradycją Antyczną, Warszawa 2013.
J. Nowaszczuk, Topika antyczna w łacińskich epitafiach epigraficznych epoki renesansu, [w:] Colloquia Theologica Ottoniana, 2010, nr 2, s. 137-152.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>teksty z deskrypcjami wskazane przez Prowadzącego</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.