Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Gdańsk jako ośrodek typograficzny i jego znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej, PG_00130248		
Kierunek studiów	Filologia klasyczna (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Filologii Klasycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Pokrzywnicki	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	2.0	8.0	25

Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi historii książki na Pomorzu, ściślej z historią drukarstwa gdańskiego do XVIII wieku.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FKMU2_K05] Ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym, inspirowania i organizowania działalności na rzecz propagowania wiedzy o starożytności grecko-rzymskiej.	Student ceni możliwość uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu Pomorza i Gdańska.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKMU2_W04] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauk o kulturze i religii w odniesieniu do recepcji kultury antycznej w kulturze epok późniejszych.	Student posiada wiedzę dotyczącą czytelnictwa w dawnym Gdańsku.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKMU2_U03] Posiada umiejętności formułowania opinii krytycznych z zakresu nauk o kulturze i religii wystarczające do przeprowadzenia krytycznej analizy i interpretacji dzieł sztuki.	Student potrafi: na podstawie cech charakterystycznych rozpoznać druki ważniejszych gdańskich drukarni; odróżnić różne typy opraw; wyszukiwać, selekcjonować i integrować informacje o oficynach wydawniczych w Gdańsku; umiejętnie integrować wiedzę o Gdańsku jako ośrodku typograficznym z wiedzą z zakresu literatury antycznej i nowołacińskiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKMU2_K04] Ma świadomość konieczności ochrony dziedzictwa kulturowego Europy, Polski, regionu gdańskiego oraz dorobku filologii klasycznej.	Student ma świadomość wkładu Gdańska w dziedzictwo kulturowe starożytności grecko-rzymskiej w cywilizacji rejonu Pomorza, Polski i Europy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FKMU2_W08] Zna i rozumie zaawansowane i najnowsze metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury.	Student zna metody badawcze i stosuje je wobec wytworów gdańskich warsztatów drukarskich.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

- Książka w Gdańsku w średniowieczu.
- Pierwsze książki drukowane oraz księgarnie w Gdańsku w XV wieku.
- Wędrowny drukarz Konrad Baumgart i jego działalność w Gdańsku.
- Monopol drukarski w XVI-wiecznym Gdańsku.
- Rozkwit drukarstwa gdańskiego w XVII wieku.
- Wiek XVIII i produkcja masowa.
- Gdańskie warsztaty introligatorskie.
- Sylwetki ważniejszych gdańskich drukarzy i nakładców (Rhodowie, Rhetowie, Hunefeldt, Reiniger, Schreiber, Wedel).
- Profil wydawniczy gdańskich drukarni.
- Popularność druków gdańskich poza granicami miasta.
- Charakterystyka druków gdańskich (czcionki, winiety, ryciny, papier).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
końcowe zaliczenie ustne	51.0%	50.0%
aktywne uczestnictwo w zajęciach	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• *Drukarze dawnej Polski. Od XV do XVIII wieku*, tom 4, Pomorze, oprac. A. Kawecka-Gryczowa, K. Korotajowa, Wrocław 1962. • A. Grześkowiak-Krwawicz, *Gdańsk oświecony. Szkice o kulturze literackiej Gdańska w dobie Oświecenia*, Warszawa 1998. • *Księgarstwo gdańskie dawniej i dziś*, Gdańsk 1980. • A. Kurkowa, *Gdański botanik Jakub Breyne i szata graficzna jego dzieł*, Rocznik Gdański R. 45 z. 1 (1985), s. 75-94. • A. Kurkowa, *Jakub i Jan Filip Breynowie. Studium z dziejów kultury książki XVII i XVIII wieku*, Wrocław 1989. • A. Mańkowski, *Dzieje drukarstwa i piśmiennictwa polskiego w Prusach Zachodnich*, Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu R. 18 (1911), s. 79-152. • Z. Nowak, D. Majkowska, M. Pelczar, *Książka polska w dawnym Gdańsku*, Gdańsk 1974. • Z. Nowak, *Książka w Gdańsku*, Gdańsk 1997. • Z. Nowak, *Konrad Baumgart i początki sztuki drukarskiej w Gdańsku w XV wieku*, Gdańsk 1998. • Z. Nowak, *Po starą księgę sięgam ze wzruszeniem. Szkice z dziejów i kultury książki w Prusach Królewskich od XV do XVIII wieku*, Gdańsk 2008. (fragmenty) • M. Pelczarowa, *Z dziejów oficyn drukarskich w Gdańsku (w. XVI-XVIII)*, Rocznik Gdański t. 14 (1955), s. 144-165. • A. Siemiginowska, *Prywatna oficyna wydawnicza Jana Heweliusza (1662-1679)*, Bibliotekarz Gdański, numer specjalny, Gdańsk 1975, s. 33-52.
	Uzupełniająca lista lektur	Według sugestii osoby prowadzącej lub/i studentów.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Prezentacja dokonań zawodowych Andreasa Hünefelda.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.