

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza - proza (Ćw. audytoryjne), PG_00141421						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Filipowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		mgr Eliza Perkowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W04] Ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.	K_W04 - ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	K_K01 - efektywnie organizuje swoją pracę w obszarze badań nad literaturą polską po roku 1989 i krytycznie ocenia stopień zaawansowania tej pracy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	K_U06 - potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie badań nad literaturą najnowszą.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	K_U01 - student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	K_U03 - student posiada podstawowe umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej (formułowanie głównych problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników), pozwalające na rozwiązywanie problemów badawczych w tym zakresie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodolo-gicznej.	K_W01 - ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad literaturą najnowszą w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczek, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarzkiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska); literatura "patrząca z ukosa" (M. Witkowski, antologia polskiej literatury queer), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych	20.0%	20.0%
	systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	proza:
		J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009) J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013) S. Chutnik, Ksieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008. S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze. Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021. J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004) P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004). W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003 D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002. D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018. I. Morska, Znikanie, Kraków 2019. R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa 2019. A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018) O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizardne, Kraków 2018). M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998). S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012. M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998. M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005. J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008. krytyka: 20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008. Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i

		pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003. P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999. P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002) P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000. J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997. A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010). J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996. J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003. Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010. Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. T Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002. P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007. A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019. K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).
--	--	---

Uzupełniająca lista lektur	P. Bogalecki, Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej, Kraków 2016 B. Bodzioch-Bryła, Sploty, przepływy, architek(s)tury. Polska e-poezja w dobie procesualności i konwencji, Kraków 2019. P. Casanova, Światowa republika literatury, przeł. E. Gałuszka, A. Turczyn, Kraków 2017 P. Czapliński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004. A. Dziadek, Projekt krytyki somatycznej, Warszawa 2014. Formy (nie)obecności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. J. Grądział-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Sołtys-Lewandowska, Kraków 2018. K. Koziołek, Czas lektury, Katowice 2017. I. Iwasów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002. J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997. M. Kisiel, Świadectwa, znaki. Głosy o poezji najnowszej, Katowice 1998. J. Kornhauser, Poezja i codzienność, Kraków 2003. J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003. K. Maliszewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999 (lub Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001). T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001. A. Nęcka, Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010. J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006. U. Pawlicka, (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012. (P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś, red. H. Gosk, E. Kraskowska, część V: (P)o PRL. J. Sławiński, Zanik centrali, Kresy 1994, nr 18. M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.
----------------------------	--

		P. Śliwiński, Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, Karków 2002 A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010. B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007. K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przemiany fabuły i nowe koncepcje realizmu (A. Stasiuk), literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle, S. Twardoch), literatura wobec Inności (proza gejowska - M. Witkowski, literatura kobieca O. Tokarczuk), literatura a kultura popularna, banalizm i powieść dresiarzka (D. Masłowska), literatura wobec kluczowych mitów polskości (W. Kuczek), literatura wobec przyszłości - przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.