

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o filmie - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00141399						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej (efekty specjalne i kino). Zapoznanie studentów z najważniejszą literaturą przedmiotu, umożliwiającą pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową i skonstruowanie eseju czy recenzji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	Student: • rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk • docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej • zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej • ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki film(owej), i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych • docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	Student: • wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie • rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego • postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych • wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu • wskazuje wpływ technologii na styl filmowy • rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu • ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpień w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	Student: • korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego • samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet) • analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu • rozróżnia formy narracji filmowej oraz konwencje gatunkowe filmu • argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego • ocenia zasadność użycia konkretnych środków wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła • posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Nadawca w filmie, opowiadanie. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska. Kino popularne a autorskie. Postać filmowa i aktorstwo. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina 3D. Prawda w kinie dokumentalnym. Zagadnienie wierności adaptacji filmowej (tworzenie eseju/recenzji).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uzyskanie zaliczenia z wykładu wiedzy o filmie		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w zajęciach, obejmujący czytanie wskazanych lektur i oglądanie filmów	80.0%	50.0%
	praca pisemna/projekt	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ĆWICZEŃ A1. wykorzystywana podczas ćwiczeń 1. Mirosław Przyłipiak, <i>Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsobiektywizowanych</i>, "Studia Filmoznawcze" XIII, Wrocław 1992. 2. Mirosław Przyłipiak, <i>Narrator literacki, narrator filmowy</i>, "Studia Filmoznawcze" IX, Wrocław 1990. 3. Tadeusz Lubelski, <i>Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego</i>, Kraków 2000 [rozdział 2]. 4. Piotr Skrzypczak, <i>Od pantomimy do metody</i>, "Kwartalnik Filmowy" 2002, nr 37-38. 5. Sean Cubitt, <i>Techniki cyfrowe i filmowe efekty specjalne</i>, "Kwartalnik Filmowy" 2001, nr 35/36, s. 20-35. 6. Hanna Książek-Konicka, <i>Dramaturgiczna funkcja koloru</i>, "Kino" 1972, nr. 1. 7. Mirosław Przyłipiak, <i>Poetyka kina dokumentalnego</i>, Gdańsk-Słupsk 2004 [tu rozdz. Czy kino naprawdę istnieje?]. 8. Alicja Helman, wstęp do książki: <i>Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury</i>, Poznań 1998. 9. Brian McFarlane, <i>Tło, problemy i nowe propozycje</i>, "Kwartalnik Filmowy" 1999, nr 26/27 [Adaptacje. Teoria i praktyka].
	Uzupełniająca lista lektur	A2. Studiowana samodzielnie przez studenta 1. David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010. 2. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.