

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura i kultura popularna - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00141352						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Mariusz Kraska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Maciej Dajnowski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest charakterystyka wybranych gatunków literatury popularnej (powieść kryminalna i jej odmiany, fantastyka naukowa, fantasy, horror itd.), a także interpretacja reprezentatywnych dzieł z obszaru kultury popularnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodolo-gicznej.	Student ma wiedzę na temat miejsca i statusu literatury i kultury popularnej i rozumie, że wymagają one specyficzne ujęcia metodologicznego;	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Student potrafi krytycznie ocenić poziom swoich kompetencji, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i dokształcania, jak też posiada umiejętność organizacji swojego warsztatu badawczego.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student posiada umiejętności interpretacji tekstów i zjawisk z dziedziny literatury i kultury popularnej, a także formułować i analizować związane z tym obszarem problemy badawcze.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury i kultury popularnej, wykorzystując i wynajdując materiały pochodzące z różnego typu źródeł;	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Student zna i rozumie relacje łączące literaturę popularną z jej kulturowym, społecznym i politycznym otoczeniem.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student potrafi ocenić poziom swoich kompetencji w zakresie literatury i kultury popularnej oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się w tej materii.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work
Treści przedmiotu			
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	esej lub test	51.0%	80.0%
	aktywność	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Caillois, Powieść kryminalna, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. R. Caillois, Od baśni do science fiction, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, N. Carroll, Filozofia horroru albo paradoksy uczuć, Gdańsk 2004. T. Cegielski, Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny M. Czubaj, Etnolog w Mieście Grzechu, Gdańsk 2010. G. Gajewska G., Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów, Poznań 2010. A. Gemra, Od gotyzmu do horroru: wilkołak, wampir i monstrum Frank M. Kraska, Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2010. S. Lem, Fantastyka i futurologia, Kraków 1970 [lub późniejsze]. M. Płaza, O poznaniu w twórczości Stanisława Lema, Wrocław 2006. A. Smuszkiewicz, Stereotyp fabularny fantastyki naukowej, Wrocław 1989. Spór o SF, wyb. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989. [Tu i Smuszkiewicz, Suvina, Stoffa i Lema.] D. Suvin, O poetyce gatunku science fiction, przeł. K.M. Maj, Creatio Far G. Trębicki, Fantasy - ewolucja gatunku, Kraków 2007. B. Trocha, Degradacja mitu w fantasy, Zielona Góra 2009. A. Zgorzelski, Fantastyka, utopia, science fiction. Ze studiów nad rozwojem	

	Uzupełniająca lista lektur	R. Handke, Polska proza fantastyczno-naukowa. Problemy poetyki, Wrocław 1969. S. Lasić, Poetyka powieści kryminalnej, przeł. M. Petryńska, Warszawa M. Leś, Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne, Białystok 2006. K. M. Maj, Światotwórstwo w fantastyce. Od przedstawienia do zamieszkania A. Mazurkiewicz, O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990-2000 A. Niewiadowski, A. Smuszkiewicz, Leksykon polskiej literatury fantastycznej Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, wyd. II popr., Wrocław 2006 M. Wydmuch, Gra ze strachem: fantastyka grozy, Warszawa 1975. Uwaga: Listę lektur obejmującą teksty literackie, teoretyczne i teksty kultury ćwiczeń
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Poetyka czarnego kryminału amerykańskiego; Odmiany współczesnej fantastyki; Topika horroru.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.