

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Prawo wydawnicze i autorskie (Konwersatorium), PG_00141489						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Przedstawienie studentom głównych pojęć i zasad prawa wydawniczego i autorskiego. Charakterystyka praw i obowiązków związanych z wykonywaniem działalności wydawniczej. Prezentacja zasad ochrony autorskich praw osobistych i majątkowych. Analiza ustawodawstwa i aktualnego orzecznictwa z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Omówienie związków prawa wydawniczego i autorskiego z: wolnością słowa, swobodą działalności gospodarczej, ochroną dóbr osobistych. Kształtowanie wśród studentów umiejętności w zakresie działalności wydawniczej zgodnej z zasadami prawa autorskiego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student: • rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i wykorzystywania pozyskiwanej wiedzy do dbania o respektowanie przez siebie i inne osoby zasad ochrony własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych; • potrafi zgodnie z zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych określić priorytety służące realizacji zadań zawodowych i twórczych, będąc świadomym obowiązujących w tej sferze zasad prawnych i etycznych; • rozumie rolę mediów w życiu kulturalnym, uczestnicząc w nim poprzez działalność autorską, wydawniczą i prasową; • prawidłowo identyfikuje i potrafi rozwiązywać dylematy związane z wykonywaniem zawodu wydawcy oraz w pozostałej działalności wykorzystującej utwory innych autorów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student: • ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu prawa wydawniczego i autorskiego (terminy i metodologia); • definiuje i rozróżnia pojęcia z zakresu prawa autorskiego, w tym autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową oraz rozumie zasady praw autorskich i praw pokrewnych, a także zakres ich ochrony i zasady dozwolonego użytku chronionych utworów; • ma podstawową orientację o powiązaniach prawa wydawniczego z prawem autorskim, z prawem prasowym oraz ze swobodą działalności gospodarczej i z wolnością słowa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: • samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i rozpowszechnia informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, metod i technologii wydawniczych; • opracowuje i prezentuje (w tym w formie pisemnej oraz audiowizualnej) utwory własne i cudze w sposób odpowiadający standardom prawa autorskiego oraz wydawniczego; • w przypadku korzystania z własności intelektualnej innych autorów przestrzega zasad ochrony owej własność; • dostrzega i rozumie relacje własności intelektualnej z działalnością wydawniczą oraz wynikające z tego faktu powinności wydawców, redaktorów i autorów; • umie skonstruować i ocenić zgodność ze standardami prawa autorskiego umowę o przeniesienie majątkowych praw autorskich, w tym o eksploatację utworów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Zagadnienia podstawowe: zasady i pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych. Analiza charakteru praw i obowiązków wynikających z prawa autorskiego. Analiza praw i obowiązków w zakresie działalności wydawniczej w kontekście zasad prawa autorskiego, w tym: przejście autorskich praw majątkowych, prawa do pierwszych wydań, a także do wydań naukowych i krytycznych. Treść i ochrona autorskich praw osobistych. Treść, ochrona i czas trwania autorskich praw majątkowych. Zasady dozwolonego użytku chronionych utworów, w tym wskazanie twórcy i źródła. Specyfika ochrony praw do utworów audiowizualnych i programów komputerowych. Ochrona prawa do wizerunku i zezwolenie na jego wykorzystanie. Prawo cytatu. Ochrona praw autorskich w działalności prasowej. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi. Zasady działania Komisji Prawa Autorskiego, w tym rozstrzyganie sporów oraz prawo do sądu. Zasady działania Funduszu Promocji Twórczości. Zasady odpowiedzialności karnej z tytułu naruszenia praw autorskich oraz praw pokrewnych. Ochrona praw autorskich i pokrewnych w Internecie.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium lub esej	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Damasiewicz, <i>Umowy wydawnicze</i> , LexisNexis, Warszawa 2008. M. Jankowska, <i>Autor i prawo do autorstwa</i> , Lex, 2011. M. Barczewski, <i>Traktatowa ochrona praw autorskich i praw pokrewnych</i> , Oficyna, 2007. <i>Internet: ochrona wolności, własności i bezpieczeństwa</i> , pod red. G. Szponar, C.H. Beck, Warszawa 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	T. Targosz, <i>Umowy przenoszące autorskie prawa majątkowe</i> , Lex, 2010. E. Traple, <i>Umowy o eksploatację utworów w prawie polskim</i> , Oficyna, 2010. D. Kot, <i>Elektroniczny obrót utworem w świetle prawa autorskiego</i> , Wolters Kluwer, Kraków 2006.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.