

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat komputerowy wydawcy (Konwersatorium), PG_00141485						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Sitkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą dotyczącą profesjonalnych komputerowych technik składu oraz druku, a także wyposażenie ich w umiejętności zawodowe związane ze współpracą redaktora wydawniczego z drukarnią, zespołami składaczy tekstu, grafików, ilustratorów etc.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.		Student potrafi: - obsługiwać specjalistyczne oprogramowanie wykorzystywane w praktyce edytorskiej; - pracować w zespole przygotowującym publikację.		[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.		Student zna i rozumie: - podstawowe zasady projektowania publikacji; - zasady organizacji pracy w wydawnictwie i przebieg procesu wydawniczego.		[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego		
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.		Student jest gotów do: - stałego rozwoju swoich umiejętności i zwiększania kompetencji do pracy w wydawnictwie; - przestrzegania najwyższych standardów etycznych w pracy wydawniczej.		[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta		

Treści przedmiotu	Charakter współpracy redaktora wydawniczego ze składaczem, grafikiem, ilustratorem, drukarnią etc. Desktop publishing (DTP). Charakterystyka nowoczesnych programów do profesjonalnego składu tekstów (Adobe PageMaker, Quark XPress) i edycji zdjęć (Adobe Photoshop). Technika pracy z nowoczesnym programem DTP: Tworzenie nowego projektu. Zmiana ustawień projektu. Nawigacja w programie. Interfejs programu. Praca z dokumentami. Przestrzeń robocza i panele. Umieszczanie ilustracji na stronie. Umieszczanie obiektów na stronie. Praca z różnymi typami dokumentów: wizytówka, plakat, szpalta czasopisma, edycja strony itp. Zagadnienia typografii elektronicznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	uczestnictwo w zajęciach	51.0%	20.0%
	zaprojektowanie i złożenie publikacji w programie Adobe InDesign	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Adobe InDesign PL. Oficjalny podręcznik, Warszawa 2020. Nigel French, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia a Adobe InDesign, Warszawa 2018. Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Kraków 2015. Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, Gdańsk 2019.	
	Uzupełniająca lista lektur	Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018. Jost Hochuli, Detal w typografii, Kraków 2018. Patryk Mogilnicki, Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych, Kraków 2021. Roland Reuß, Perfekcyjna maszyna do czytania. O ergonomii książki, Kraków 2017. Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Kraków 2018.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Oprogramowanie w wydawnictwie. Interfejs programu Adobe InDesign. Podstawowe zasady projektowania i składu publikacji. Strony wzorcowe. Style akapitowe. Style znakowe. Przygotowanie materiałów do druku.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.