

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka prac pisemnych z języka polskiego w szkole ponadpodstawowej (Konwersatorium), PG_00141470						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami dydaktyki prac pisemnych z języka polskiego, a zwłaszcza przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do tworzenia zadań kształtujących umiejętność pisania różnych form wypowiedzi oraz sprawdzających wiedzę ucznia w szkole ponadpodstawowej. Ponadto wdrożenie studenta do opracowania własnych kryteriów oceniania uczniowskich prac pisemnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student: • wie, jakie formy wypowiedzi pisemnych wprowadza się w szkole ponadpodstawowej; • zna metody i formy pracy związane z kształceniem umiejętności pisania tekstów w szkole ponadpodstawowej; • zna specyfikę egzaminu maturalnego: charakteryzuje zadania typowe dla tych egzaminów; • zna wymagania egzaminacyjne dla szkół ponadpodstawowych, zakres matury podstawowej i rozszerzonej; • charakteryzuje najważniejsze zagadnienia związane z tradycyjnym ocenianiem, ocenianiem kształtującym a oceną opisową • zna teoretyczne i praktyczne zasady budowania kryteriów oceniania uczniowskich prac pisemnych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student : • potrafi tak skomponować lekcję, by zintegrować w niej treści literacko-językowe potrzebne do zredagowania form wypowiedzi przewidzianych dla danego etapu edukacyjnego; • potrafi zaprojektować ćwiczenia związane z kształceniem umiejętności pisania różnych form wypowiedzi uczniowskiej, rozwijające zarazem ich zainteresowania i uzdolnienia; • potrafi sprawdzić i ocenić różne typy zadań wykonanych przez uczniów szkoły ponadpodstawowej, uwzględniając jednocześnie zróżnicowane potrzeby edukacyjne uczniów; • tworzy własne kryteria oceniania projektowanych wypowiedzi pisemnych; • potrafi właściwie oznaczyć błędy uczniowskie, a także przygotować zadania do poprawy pisemnej dla uczniów szkoły ponadpodstawowej; • dokonuje analizy i oceny zadań z arkuszy maturalnych, • tworzy zadania rozwijające kreatywność uczniowską	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student: • wykazuje samodzielność i kreatywność w tworzeniu zadań dla uczniów; • zachowuje otwartość i krytycyzm wobec zewnętrznych form sprawdzania wiedzy i umiejętności; • szanując prawo ucznia do popełniania błędów, stara się go wdrożyć do dbałości o poprawność ortograficzno-językową; • jest świadom roli nauczyciela w promowaniu osiągnięć uczniów; • dostrzega związek między teorią a praktyką oceniania szkolnego; • wykazuje odpowiedzialność, stając w sytuacji oceniającego, w tym znaczenie informacji zwrotnej dla samorozwoju ucznia; • zachowuje etykę oceniania uczniowskich prac pisemnych oraz wypowiedzi ustnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	Pisać czy przepisywać na zajęciach szkolnych: kłopotliwe notowanie. Jak uczyć poprawności ortograficzno-językowej w szkole średniej? Klasyfikacja błędów. Metodyka oceniania efektów pracy ucznia w szkole ponadpodstawowej. Narzędzia oceniania (konstrukcja, prowadzenie oceniania, analiza wyników). Kryteria poprawności wypracowań uczniowskich. Samodzielne sprawdzanie prac uczniowskich i konstruowanie poleceń (zadań pisemnych, dłuższych form wypowiedzi) dla uczniów szkół ponadpodstawowych. Egzamin maturalny: matura ustna a pisemna; wymagania dla matury w wersji podstawowej i rozszerzonej. Dłuższe formy wypowiedzi w szkole ponadpodstawowej (rozprawka, szkic krytyczny, szkic interpretacyjny, felieton, esej).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	A. Wymagania formalne Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej. B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywna obecność na zajęciach	80.0%	40.0%
	wykonanie prac cząstkowych i/lub pracy końcowej zaliczeniowej	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia): W. Bobiński, <i>Tytuł na nice wywrócony</i>, [w:] tegoż, <i>Drugi oddech polonisty</i>, Warszawa 1996. S. Bortnowski, <i>Dylematy oceniania</i>, [w:] <i>Przewodnik po sztuce uczenia literatury</i>, s. 419-476. E. Horwath, <i>Kropka, kreska, kropka... Interpunkcyjne SOS, czyli o interpunkcji w dydaktyce szkolnej</i>, [w:] <i>Trudne lekcje języka polskiego. Ku rozwiązaniom praktycznym</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2015, s. 221-239. J. Jedliński, <i>Metoda samodzielnego dochodzenia uczniów do wzoru wypowiedzi</i>, [w:] <i>Kształcenie sprawności językowej i komunikacyjnej</i>, Kraków 2005, s. 184-194. M. Madejowa, <i>Sprawdzanie i ocenianie wypracowania szkolnego</i>, [w:] <i>Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2005, s. 155-168. M. Madejowa, <i>Zasady sprawdzania wypracowania szkolnego. Wprowadzenie do tematu</i>, [w:] <i>Polonista w szkole</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, s. 263-271. E. Polanski, <i>Dydaktyka ortografii i interpunkcji</i>, rozdz. Formy ćwiczeń ortograficznych; Błędy ortograficzne, Warszawa 1995. A. Janus-Sitarz, <i>Komu potrzebne jest ocenianie. Wokół ewaluacji osiągnięć ucznia</i>, [w:] <i>Polonista w szkole</i>, s. 241-261. J. Kowalikowa, <i>Test cudzy, tekst własny</i>, [w:] <i>Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004. E. Nowak, <i>Stworzyć tekst, czyli rozwijanie i doskonalenie uczniowskiej kompetencji tekstotwórczej oraz Specyfika tekstu uczniowskiego</i>, [w:] tejże, <i>Stworzyć tekst. Uczniowska kompetencja tekstotwórcza w edukacji polonistycznej</i>, Kraków 2014. K. Strożyński, <i>Od czego zależą wyniki egzaminów?</i>, Warszawa 2004. <i>Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów</i>, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003 (zwłaszcza rozdział: Gatunki wypowiedzi w szkole, s. 353-439).	
	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura do samodzielnego studiowania <i>Jestem, więc piszę. Między rzemiosłem a wyobraźnią</i>, pod red. G. Tomaszewskiej i in., Gdansk 2009 (rozdział: Uczeń jako twórca) A. Janus-Sitarz, E. Nowak, <i>Praca domowa ucznia i indywidualizacja nauczania</i>, [w:] <i>Doskonalenie warsztatu nauczania polonisty</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2005. J. Kowalikowa, <i>Od słowa do zadania, od tekstu do zdania, od zdania do słowa</i>, [w:] <i>Szkolna polonistyka zanurzona w języku</i>, pod red. A. Janus-Sitarz, E. Nowak, Kraków 2014, s. 17-43. M. Jędrychowska, <i>Dorastać do eseju</i>, <i>Polonistyka</i> 1994, nr 2. <i>Materiały z Centralnej Komisji Egzaminacyjnej</i> (adres: www.cke.gov.pl). <i>Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceum, technikum i branżowej szkoły II stopnia</i>, 2018 (adres: www.men.gov.pl). <i>Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych</i> (Dz. U. 2017, poz. 1534). D. Sterna, <i>Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce</i>, Warszawa 2018.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.