

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat radiowy (Konwersatorium), PG_00141437						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Anna Sobecka-Waśkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawami pracy dziennikarza radiowego i ćwiczenie rudymenarnych kompetencji koniecznych do podjęcia praktyki w pracy radiowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K05] Kreatywnie bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska.	Student kreatywnie poprzez wykorzystanie narzędzi radiowych bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska;	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy wypowiedzi pisanej i ustnej; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami w zakresie wiedzy o mediach i pracy dziennikarza i publicysty tworzy za pośrednictwem radia zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z najnowszą wiedzą o mediach i właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym;	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student: ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią; ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka; ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie wybranej specjalności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	Główne obszary ćwiczeniowe:		
	1. Praca nad głosem, dykcją, redakcją materiałów audialnych. 2. Praca w terenie, nagranie i montaż. 3. Zapoznanie z dorobkiem wybitnych i ważnych w polskiej tradycji stacji radiowych (m.in. z Radiem Wolna Europa i postacią Jana Nowaka-Jeziorańskiego). 4. Ćwiczenie umiejętności wywiadu i prowadzenia audycji radiowej. 5. Zapoznanie studentów z rynkiem radiowym w Polsce. 6. Próby tworzenia radiowych serwisów informacyjnych, nauka pisania i czytania serwisów. 7. Słuchanie i analiza wybranych audycji radiowych.		
	Zaliczenie 3 semestru specjalności.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	75.0%	40.0%
	Projekt zaliczeniowy	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Bauer Z., Chudziński E., Dziennikarstwo i świat mediów, Kraków 2002. Bogdanowicz M., Radioreporter, Press nr 12 / 2003. Dygas M., Dokument radiowy. Wyzwolić wyobraźnię, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010. Jędrzejewski S., Radiofonia publiczna w Europie w erze cyfrowej, Kraków 2010. Kozak R., Wydawca radiowy. Człowiek od zadawania pytań, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010. McLeish R., Produkcja radiowa, Kraków 2007. Nowak Jeziorański J., Wojna w eterze, Kraków 2005. Piasecki K., Wywiad radiowy, w: Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010. Radio. Szanse i wyzwania. Materiały konferencji Kulturotwórcza rola mediów, red. P. Kaczkowski, Kraków 1997. Świerk G., Madurski Ł., Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów. Podstawy, Warszawa 2004.
	Uzupełniająca lista lektur	Jędrzejewski S., Radio renesans. Od monopolu do konkurencji, Warszawa 1997.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przykładowe zagadnienia prowadzący/-a przedstawia na pierwszych zajęciach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.