

Subject card

Subject name and code	Journalism Workshop (Art Criticism), PG_00141443						
Field of study	Polish Studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2027/2028		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	3		Language of instruction		Polish		
Semester of study	5		ECTS credits		2.0		
Learning profile	academic		Assessment form		credit		
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr hab. Anna Filipowicz				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The classes are aimed at familiarizing students with basic issues related to the interpretation and evaluation of art works and at gaining general orientation in contemporary art phenomena.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
	[FPL3_W12] Has an specific knowledge of literary and linguistic studies in the field of the chosen specialty, allowing to understand the phenomena of con-temporary culture and act ethically within the chosen specialty.		K_W012 - student has extended knowledge of literary and linguistic studies in the field of journalism and media knowledge		[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work		
	[FPL3_U08] Is capable of planning and organizing work in a team and using various methods and forms of work in literary and linguistic methodology relat-ed to the chosen specialty.		K_U08 - student is able to use various methods and forms of work in literary and linguistic methodology related to the specialties of journalism and media knowledge		[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU3] text preparation/written work		
	[FPL3_K03] Reliably andwith commitment, he carries out professional tasks in ac-cordance with the profession's appropriate code of ethics.		K_K03 - student carries out professional tasks reliably and with commitment in accordance with the code of ethics applicable to the journalistic profession.		[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work		
Subject contents	1) functions and role of art criticism2) history of art criticism and its ideological entanglements3) contemporary criticism of artistic phenomena and its cultural and social context4) formal analysis and evaluation of artistic works (past and present)5) selected artistic phenomena of the 21st century6) media related to art and devoted to art criticism						
Prerequisites and co-requisites	no						

Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	active participation in classes	60.0%	60.0%
	preparation of a written work (review of a selected artistic event intended for publication in specialist press)	40.0%	40.0%
Recommended reading	Basic literature	• Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z.Czerny, Warszawa 1961. • Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992. • Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokinić, Gdańsk 2012. • Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002. • Juszcak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973. • Literatura a malarstwo malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, red. G. Królikiewicz, I. Puchalska, M.Siwiec, O. Płaszczewska, Kraków 2008. • Poprzeczka M., O złej sztuce, Warszawa 1998. • Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004 • Sontag S., Przeciwn interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012. • Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973. • Žižek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.	
		Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: • Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, red. D.Kozicka, T.Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007 • Dziamski G., Sztuka u progu XXI w., Poznań 2002. • Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, Warszawa 1993. • Jeśman, J. Żywa sztuka. Wielowymiarowość bioartu w kontekście posthumanistycznym, Warszawa 2015, • Kowalczyk, I., Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002 • Rottenberg A., Rozrzut, Warszawa 2021. • Sienkiewicz, K., Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków 2014 • Żmijewski, A., Drżące ciała. wywiady z artystami, Warszawa 2006, • Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze, pod red. M. Popczyk, Katowice 2005. • Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.	

	Supplementary literature	• Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z.Czerny, Warszawa 1961. • Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992. • Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokinić, Gdańsk 2012. • Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002. • Juszczak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973. • Literatura a malarstwo malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, red. G. Królikiewicz, I. Puchalska, M. Siwiec, O. Płaszczewska, Kraków 2008. • Poprzeczka M., O złej sztuce, Warszawa 1998. • Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004 • Sontag S., Przeciwnie interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012. • Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973. • Žižek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta: • Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, red. D.Kozicka, T.Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007 • Dziński G., Sztuka u progu XXI w., Poznań 2002. • Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, Warszawa 1993. • Jeśman, J. Żywa sztuka. Wielowymiarowość bioartu w kontekście posthumanistycznym, Warszawa 2015, • Kowalczyk, I., Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002 • Rottenberg A., Rozrzuć, Warszawa 2021. • Sienkiewicz, K., Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków 2014 • Żmijewski, A., Drżące ciała. wywiady z artystami, Warszawa 2006, • Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze, pod red. M. Popczyk, Katowice 2005. • Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziński i inni, Warszawa 1984.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	1) functions and role of art criticism 2) history of art criticism and its ideological entanglements 3) contemporary criticism of artistic phenomena and its cultural and social context 4) formal analysis and evaluation of artistic works (past and present) 5) selected artistic phenomena of the 21st century 6) media related to art and devoted to art criticism	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.