

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat dziennikarski (reportaż) I (Ćw. audytoryjne), PG_00141430						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Magdalena Horodecka				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa reporterskiego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością: potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów: ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach. rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności: ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury; zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genologii i retoryki dziennikarskiej); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym: zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego; jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Historia reportażu. Analiza wybitnych projektów reporterskich XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu reportera wprowadzenie teoretyczne. Analiza warsztatu reporterskiego. Praca nad stworzeniem planu projektu reporterskiego oraz nad jego realizacją.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza dziennikarska.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	
	Obecność	80.0%	50.0%	
	Zadania cząstkowe, projekt końcowy	60.0%	50.0%	
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur. Literatura podmiotowa: - Bikont A., My z Jedwabnego, Wołowiec 2012. - Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979. - Jagielski W., Nocni wędrowcy, Warszawa 2009. - Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003. - Kapuściński R., Cesarz (dowolne wydanie). - Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004. - Kapuściński R., Szachinszach (dowolne wydanie). - Kisch E. E., Jarmark sensacji, Warszawa 1957. - Klasyki dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959. - Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998. - Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007. - Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000. - Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992. - Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000. - Reportaże radiowe na stronie Radia Wolna Europa https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci - Reymont W., Pielgrzymka do Jasnej Góry, Warszawa 2000. - Sienkiewicz H., Listy z podróży do Ameryki (dowolne wydanie). - Szablowski W., Zabójca z miasta moreli, Wołowiec 2010. - Szejnert M., Śród żywych duchów, Kraków 2012. - Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961. - Szczygieł M., Gottland, Wołowiec 2006. - Tochman W., Dzisiaj narysujemy śmierć, Wołowiec 2010. - Wallaraf G., Wstępniak. Człowiek, który był w Bildzie Hansem Esserem, Poznań 1982. Literatura przedmiotowa: - Press wybrane numery czasopisma. - Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010. - Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013. - Chyliński M., Russ Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007. - Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010. - Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000. - Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.		
	Uzupełniająca lista lektur	- Wańkowicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989. - Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981. - Mikołajczuk A., Reportaż uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003. - Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996. - Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012. - Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002. - Wolny Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006. - Wolny Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008. - Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991. - Wolny-Zmorzyński, Reportaż jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004. - Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002.		
		Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza stylu reporterskiego w starożytnych kronikach.		
Analiza warsztatu reporterów XIX wieku.				
Klasyki dziennikarstwa XX i XXI -wiecznego.				
Ćwiczenia związane z kompozycją, stylem, konstrukcją dialogów i pracą w terenie.				

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.