

Subject card

Subject name and code	Narratives in culture, PG_00141446						
Field of study	Polish Studies						
Date of commencement of studies	October 2025		Academic year of realisation of subject		2027/2028		
Education level	Bachelor's studies		Subject group		Obligatory subject group in the field of study Optional subject group		
Mode of study	full-time studies		Mode of delivery		at the university		
Year of study	3		Language of instruction		Polish		
Semester of study	6		ECTS credits		2.0		
Learning profile	academic		Assessment form		credit		
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr hab. Katarzyna Szalewska				
	Teachers						
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	30		2.0		18.0	50
Subject objectives	The aim of the course is to familiarize students with the concept of narrative (both from a theoretical perspective and from the point of view of analyzing specific cases) and to make them aware of its role as a transdisciplinary and transmedia category.						
Learning outcomes	Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
	[FPL3_U08] Is capable of planning and organizing work in a team and using various methods and forms of work in literary and linguistic methodology relat-ed to the chosen specialty.		The student is able to analyze and use various ways of constructing narratives in the world of media.		[SU1] oral statement/conversation/discussion [SK6] presentation/project/paper/report [SU3] text preparation/written work		
	[FPL3_K03] Reliably andwith commitment, he carries out professional tasks in ac-cordance with the profession's appropriate code of ethics.		The student thoroughly engages in creating various narrative forms, taking into account professional ethics.		[SK5] implementation of a problem task [SK6] demonstration of practical skills [SK8] observation of student's independent or team work		
	[FPL3_W12] Has an specific knowledge of literary and linguistic studies in the field of the chosen specialty, allowing to understand the phenomena of con-temporary culture and act ethically within the chosen specialty.		The student has extended knowledge of literary and linguistic studies, with particular emphasis on the category of narrative as a transmedia category.		[SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW3] text preparation/written work		

Subject contents	Basics of narratology. Narrative as a traveling concept. Narrative identity cultural text. Narration from a dramaturgical perspective (principles of creating narrative in genre cinema, narrative and composition). Narratives and plot patterns (Northop Frye, Wladimir Propp). Narrative, myth and ritual. Narrative and modern folklore (gossip, urban legend). The twilight of great narratives. The role of emancipatory narratives (micro-narratives, counter-stories, rescue narratives). Dominant absent alternative narratives. Narrative and point of view (unreliable narrator, subjectivization of narrative, focalization, narratives from a minority point of view). The past in contemporary cultural narrative. Narratives and the mechanisms of collective memory. 21st century narratives (apocalyptic, climate, medical, travel discourses, etc.). Spatial narratives (the city in semiotic and cultural terms, the museum as a narrative). Problems of transmedia narratives. Introduction to non-literary narratives (narrative in comics, film, painting).		
Prerequisites and co-requisites			
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	assignment work – project or presentation	51.0%	35.0%
	assignment work – essay	51.0%	35.0%
	attendance and systematic preparation for classes and discussions during classes	51.0%	30.0%

Recommended reading	Basic literature Ankersmit F., <i>Narracja, reprezentacja, doświadczenie: studia z teorii historiografii</i>, pod red. i ze wstępem E. Domańskiej, Kraków 2004. Aumont J., Michel M., <i>Analiza filmu jako opowiadania</i>, [w:] <i>idem, Analiza filmu</i>, Warszawa 2011. Bal M., <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, przeł. E. Kraskowska, E. Rajewska, Kraków 2012. Barthes R., <i>Mitologie</i>, przeł. A. Dziadek, wstęp K. Kłosiński, Warszawa 2000. Bauman Z., <i>Ponowoczesność jako źródło cierpień</i>, Warszawa 2004. Branigan E., <i>Schemat fabularny</i>, [w:] <i>Kognitywna teoria filmu</i>, red. J. Ostaszewski, Kraków 1999. Campbell J., <i>Bohater o tysiącu twarzy</i>, przeł. A. Jankowski, Poznań 1997. Carroll N., <i>Filozofia horroru albo Paradoxy uczuć</i>, przekł. i postł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004. Eco U., <i>Superman w literaturze masowej: powieść popularna między retoryką a ideologią</i>, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996. Frye N., <i>Anatomia krytyki</i>, przekł. M. Bokiniec, postł. A. Zgorzelski, Gdańsk 2012. Golinowska K., <i>Narracje sztuki w kulturze płynności</i>, Warszawa 2014. Karpiński M., <i>Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego</i>, Kraków 2006. Kermode F., <i>Znaczenie końca</i>, przeł. O. i W. Kubiński, Gdańsk 2010. Kobielska M., <i>Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne</i>, Teksty Drugie 2020, nr 4. Koselleck R., <i>Semantyka historyczna</i>, wyb. i oprac. H. Orłowski, przeł. W. Kunicki, Poznań 2001. <i>Kultura popularna części i całości: narracje w kulturze popularnej</i>, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2011. Lyotard J.-F., <i>Kondycja ponowoczesna: raport o stanie wiedzy</i>, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, Warszawa 1997. Lévi-Strauss C., <i>Struktura mitów</i>, [w:] <i>idem, Antropologia strukturalna</i>, przeł. K. Pomian, Warszawa 2000. Łebkowska A., <i>Empatia: o literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku</i>, Kraków 2008. Łebkowska A., <i>Narracja</i>, [w:] <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, red. M.P. Markowski, R. Nycz R, Kraków 2006. Michałowska M., <i>Foto-teksty. Związki fotografii z narracją</i>, Poznań 2012. <i>Możliwość i konieczność w kulturze. Idee narracje interpretacje</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017. Napiórkowski M., <i>Powstanie umarłych: historia pamięci 1944-2014</i>, Warszawa 2016. <i>Narracja i tożsamość. Narracje w kulturze</i>, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2004. <i>Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku</i>, pod red. H. Gosk, Warszawa 2012. <i>Narratologia</i>, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004. <i>Narratologia transmedialna: teorie, praktyki, wyzwania</i>, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017. Nieszczerzewska M., <i>Narracje miejskiej wyobraźni</i>, Poznań 2009. Ostaszewski J., <i>Historia narracji filmowej</i>, Kraków 2018. Owczarek B., <i>Narracyjność literatury popularnej</i>, [w:] <i>Nowe formy w literaturze popularnej</i>, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2007. Propp W., <i>Morfologia bajki</i>, przeł. W. Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976. <i>Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej: studia i szkice kulturoznawcze</i>, t. 13, pod red. P. Bilińskiego, P. Plichty, Kraków 2011/2012. Ricoeur P., <i>Czas i opowieść</i>, t. 1: <i>Intryga i historyczna opowieść</i>, przeł. M. Frankiewicz, Kraków 2008. Rosner K., <i>Narracja, tożsamość i czas</i>, Kraków 2003. Schabenbeck M., <i>Format scenariusza filmowego</i>, Warszawa 2008. Sendyka R., <i>Anegdota i poetyki New Historicism</i>, [w:] <i>Zapisywanie historii: literaturoznawstwo i historiografia</i>, red. W. Bolecki, J. Madejski, Warszawa 2010. Sontag S., <i>Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory</i>, przeł. J. Anders, Warszawa 1999. Toporow W., <i>Miasto i mit</i>, wyb., przeł. i wstęp B. Żyłko, Gdańsk 2000. Tuszyńska K., <i>Narracja w powieści graficznej</i>, Warszawa 2016. Vogler Ch., <i>Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i>, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2010. White H., <i>Poetyka pisarstwa historycznego</i>, pod red. E. Domańskiej, M. Wilczyńskiego, Kraków 2000. Wieczorkiewicz A., <i>Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży</i>, Kraków 2008. Wojnowski K., <i>Pożyteczne katastrofy</i>, Kraków 2016. Wright W., <i>Struktura westernu</i>, przeł. K. Kamiński, Dialog 1978, nr 39. Zierkiewicz E., <i>Patografia jako zjawisko kulturowe i jako narzędzie nadawania znaczeń chorobie przez współczesnych pacjentów</i>, <i>Terazniejszość Człowiek Edukacja</i> 2012, nr 1 (57). Ankersmit F., <i>Narracja, reprezentacja, doświadczenie: studia z teorii historiografii</i>, pod red. i ze wstępem E. Domańskiej, Kraków 2004. Aumont J., Michel M., <i>Analiza filmu jako opowiadania</i>, [w:] <i>idem, Analiza filmu</i>, Warszawa 2011. Bal M., <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, przeł. E.
---------------------	--

Kraskowka, E. Rajewska, Kraków 2012.

Barthes R., *Mitologie*, przeł. A. Dziadek, wstęp K. Kłosiński, Warszawa 2000.

Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2004.

Branigan E., *Schemat fabularny*, [w:] *Kognitywna teoria filmu*, red. J. Ostaszewski, Kraków 1999.

Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, przeł. A. Jankowski, Poznań 1997.

Carroll N., *Filozofia horroru albo Paradoxy uczuć*, przekł. i postł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004.

Czubala D., *Nasze mity współczesne*, Katowice 1996.

Domańska E., *Historia ratownicza*, Teksty Drugie 2014, nr 5.

Domańska E., *Historie niekonwencjonalne: refleksja o przeszłości w nowej humanistyce*, Poznań 2006.

Domańska E., *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach*, Poznań 1999.

Eco U., *Superman w literaturze masowej: powieść popularna między retoryką a ideologią*, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996.

Frye N., *Anatomia krytyki*, przekł. M. Bokiniec, postł. A. Zgorzelski, Gdańsk 2012.

Gennep A. van, *Obrzędy przejścia: systematyczne studium ceremonii: o bramie i progu, o gościnności i adopcji [...]*, przeł. B. Biały, wstęp J. Tokarska-Bakir, Warszawa 2006.

Golinowska K., *Narracje sztuki w kulturze płynności*, Warszawa 2014.

Karpiński M., *Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego*, Kraków 2006.

Kermode F., *Znaczenie końca*, przeł. O. i W. Kubiński, Gdańsk 2010.

Kobielska M., *Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne*, Teksty Drugie 2020, nr 4.

Koselleck R., *Semantyka historyczna*, wyb. i oprac. H. Orłowski, przeł. W. Kunicki, Poznań 2001.

Kultura popularna części i całości: narracje w kulturze popularnej, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2011.

Liotard J.-F., *Kondycja ponowoczesna: raport o stanie wiedzy*, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, Warszawa 1997.

Lévi-Strauss C., *Struktura mitów*, [w:] *idem, Antropologia strukturalna*, przeł. K. Pomian, Warszawa 2000.

Łebkowska A., *Empatia: o literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku*, Kraków 2008.

Łebkowska A., *Narracja*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz R, Kraków 2006.

Michałowska M., *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, Poznań 2012.

Możliwość i konieczność w kulturze. Idee narracje interpretacje, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017.

Napiórkowski M., *Powstanie umarłych: historia pamięci 19442014*, Warszawa 2016.

Narracja i tożsamość. Narracje w kulturze, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2004.

Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku, pod red. H. Gosk, Warszawa 2012.

Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

Narratologia transmedialna: teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.

Nieszczerska M., *Narracje miejskiej wyobraźni*, Poznań 2009.

Ostaszewski J., *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

Owczarek B., *Narracyjność literatury popularnej*, [w:] *Nowe formy w literaturze popularnej*, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2007.

Propp W., *Morfologia bajki*, przeł. W. Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976.

Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej: studia i szkice kulturoznawcze, t. 13, pod red. P. Bilińskiego, P. Plichty, Kraków 20112012.

Ricoeur P., *Czas i opowieść*, t. 1: *Intryga i historyczna opowieść*, przeł. M. Frankiewicz, Kraków 2008.

Rosner K., *Narracja, tożsamość i czas*, Kraków 2003.

Schabenbeck M., *Format scenariusza filmowego*, Warszawa 2008.

Sendyka R., *Anegdota i poetyki New Historicism*, [w:] *Zapisywanie historii: literaturoznawstwo i historiografia*, red. W. Bolecki, J. Madejski, Warszawa 2010.

Sontag S., *Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory*, przeł. J. Anders, Warszawa 1999.

Toporow W., *Miasto i mit*, wyb., przeł. i wstęp B. Żyłko, Gdańsk 2000.

Tuszyńska K., *Narracja w powieści graficznej*, Warszawa 2016.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska Warszawa 2010.

White H., *Poetyka pisarstwa historycznego*, pod red. E. Domańskiej, M. Wilczyńskiego, Kraków 2000.

Wright W., *Struktura westernu*, przeł. K. Kamiński, Dialog 1978, nr 39.

Zierkiewicz E., *Patografia jako zjawisko kulturowe i jako narzędzie nadawania znaczeń chorobie przez współczesnych pacjentów*, Teraźniejszość Człowiek Edukacja 2012, nr 1 (57).

	Supplementary literature	Czubala D., <i>Nasze mity współczesne</i>, Katowice 1996. Domańska E., <i>Historia ratownicza</i>, Teksty Drugie 2014, nr 5. Domańska E., <i>Historie niekonwencjonalne: refleksja o przeszłości w nowej humanistyce</i>, Poznań 2006. Domańska E., <i>Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach</i>, Poznań 1999. Gennep A. van, <i>Obrzędy przejścia: systematyczne studium ceremonii: o bramie i progu, o gościnności i adopcji [...]</i>, przeł. B. Biały, wstęp J. Tokarska-Bakir, Warszawa 2006. Wieczorkiewicz A., <i>Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży</i>, Kraków 2008. Wojnowski K., <i>Pożyteczne katastrofy</i>, Kraków 2016.
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	1. Analysis of selected media narratives. 2. Analysis of selected conventions of telling about reality through art. 3. Analysis of the role of narrative in shaping mass imagination.	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.