Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antropologia literatury - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00133600		
Kierunek studiów	Filologia polska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Dariusz Szczukowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Dariusz Szczukowski, prof. UG	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	11.0	24.0	50

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem dzieł literackich i komunikacji literackiej oraz analiza i interpretacja wybranych tekstów literaty i dzieł sztuki w perspektywie antropologicznej

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FPMU2_U01] Posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa.	K_U01 - student posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu antropologii literatury, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
[FPMU2_K01] W sposób odpowiedzialny wykorzystuje wiedzą literaturoznawczą przy podejmowaniu różnorodnych zadań i projektów zgodnie z regułami, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	K_K01 - student w sposób odpowiedzialny wykorzystuje wiedzę z zakresu antropologii literatury przy podejmowaniu różnorodnych zadań i projektów zgodnie z regułami myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
[FPMU2_W01] Posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów.	K_W01 student posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach antropologii literatury z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[FPMU2_W02] Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotycząca literaturoznawstwa i metodologii badań literackich.	K_W02 student ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną dotycząca literaturoznawstwa i metodologii badań literackich, niezbędną do rozpatrzywania problemów z zakresu antropologii literaury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[FPMU2_W03] Zna teoretyczne założenia współczesnych badań literaturoznawczych i ich historię.	K_W03 - student zna teoretyczne założenia współczesnych badań literaturoznawczych i ich historię	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[FPMU2_K03] Systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności.	K_K03 - student systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności:	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Interpretacja dzieł literackich w perspektywie wybranych kategorii antropologicznych: twarz/ maska, wyobrażanie inności/ obcości, wstyd/ wstręt, ciało/ choroba/ umieranie/ erotyka.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
wykonanie pracy zaliczeniowej z zakresu zagadnień wskazanych przez prowadzącego	70.0%	70.0%
czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych, systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	100.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	E. Levinas, Twarz, w: Etyka i Nieskończony: rozmowy z Philipp'em Nemo, Kraków 1991 Paradoksy maski. Antologia, Warszawa 2021(wybór) G. Canguilhem, Potworność i to, co potworne, Nowa Krytyka 2023 14, 223-236. Georges Bataille, Erotyzm, przeł. B. Banasiak, Wydawnictwo: Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria (wydania różne) A. Wieczorkiewicz, Monstruarium, Gdańsk 2019. Wymiary śmierci, red. S. Roskek, Gdańsk, 2002, (wybór) wybrane teksty literackie:
	Uzupełniająca lista lektur	D. Kot, Tratwa Odysa. Esej o uchodźcach, Gdańsk 2020 M. Marcela, Monstruarium nowoczesne, Katowice 2015
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.