

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura frankofońska (Ćw. audytoryjne), PG_00147700						
Kierunek studiów	Filologia romańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Literatur Romańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Kotowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Katarzyna Kotowska dr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną literaturą frankofońską (XX i XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FRL3_W13] Ma zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach francuskojęzycznych, zna realia gospodarcze, prawne i dyplomatyczne Francji i krajów francuskojęzycznych, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Zna współczesne realia dotyczące krajów francuskojęzycznych, które pozwalają na interpretację współczesnych dzieł.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	Rozpoznaje główne kierunki literaturoznawstwa w odniesieniu do analizy i interpretacji współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FRL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować oraz stworzyć adekwatną bibliografię.	Student potrafi selektywnie i metodycznie odnieść się do źródeł pisanych i mówionych przy analizie i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W02] Zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim.	Wykorzystuje terminologię literaturoznawczą w języku francuskim do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę o powiązaniach filologii romańskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, w tym naukami prawnymi, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej i gospodarczej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student łączy wiedzę filologiczną z historią, historią sztuki, socjologią oraz naukami politycznymi. Dostrzega interdyscyplinarność podejmowanych zagadnień i złożoność wspólnych zależności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_W04] Ma wiedzę ogólną obejmującą francuską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa.	Wykorzystuje metodologię literaturoznawczą do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy i krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych, gospodarczych i prawnych.	Zna i rozumie kontekst oraz znaczenie podstawowych wydarzeń historycznych i kulturowych dotyczących Francji i krajów francuskojęzycznych podejmowanych przez literaturę współczesną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystywać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski.	Wykorzystuje nabyte umiejętności do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych.	Wykorzystuje pojęcia z zakresu literaturoznawstwa do analizy i interpretacji dzieł współczesnej literatury frankofońskiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FRL3_U02] Zna i potrafi korzystać z głównych metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	Wykorzystuje podstawowe metody i narzędzia badawcze do stworzenia autorskiej prezentacji dotyczącej wybranej powieści.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FRL3_K06] Uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z życiem kulturalnym, gospodarczym i społecznym, myśli i działa w sposób przedsiębiorczy, krytycznie ocenia posiadaną wiedzę	Student czerpie z bogactwa kulturowego Francji, potrafi odnieść się do niego w sposób krytyczny odnosząc się do nabytej wiedzy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.</td><td>Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnej literatury frankofońskiej.</td><td>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu					
[FRL3_W14] Ma wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki, historii literatury, realiów gospodarczych, prawnych i dyplomatycznych w krajach francuskojęzycznych.	Student ma wiedzę ogólną dotyczącą współczesnej literatury frankofońskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny					
Treści przedmiotu	Ćwiczenia opierają się na analizie i interpretacji wybranych tekstów współczesnej literatury francuskiej i francuskojęzycznej. W grupie podstawowej bazą są przekłady powyższych.						
Wymagania wstępne i dodatkowe	W grupie podstawowej brak wymagań (znajomość języka polskiego), grupa średniozaawansowana i zaawansowana - znajomość j. francuskiego na poziomie A1.						
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej				
	aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz przygotowania prezentacji	51.0%	30.0%				
	test końcowy	51.0%	70.0%				
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Prowadzący zastrzega sobie prawo do aktualizacji listy lektur. Annie Ernaux, Bliscy, tł. A. Kozak, wy. Czarne, 2022 (La Place, 1983; Une Femme, 1988; L'Autre fille, 2011) Hervé Le Tellier, Anomalia, tłum. B. Geppert, Wydawnictwo Filtry, 2021 (L'anomalie 2020). Gaël Faye, Tęsknota, tłum. K. Marczevska, Grupa Wydawnicza Foksal, 2017 (Petit Pays, 2016). Gauz, Stanie płatne, tłum. Gabriela Hałat, wyd. Claroscuro, 2018 (Debout-Payé, 2014). Kamel Daoud, Sprawa Meursaulta, tłum. Małgorzata Szczurek, wyd. Karakter 2015 (Meursault, contre-enquête, 2013);					
	Uzupełniająca lista lektur	Michel Houellebecq, Unicestwianie, tłum. Beata Geppert, wyd. W.A.B., 2022 (Anéantir, 2022). Virginie Despentes, Teoria King Konga, wyd. Fundacja Feminoteka, 2015 (King Kong Théorie, 2006). Marie Darrieussecq, Świństwo (truizmy), tłum. Barbara Walicka, wyd. Karakter, 2018 (Truismes, 1996). Édouard Louis, Koniec zEddym, tł. J. Polachowska, Wydawnictwo Pauza, 2019(En finir avec Eddy Bellegueule, Paris 2014)					
	Adresy eZasobów						
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W omawianych lekturach wielokrotnie pojawiała się narracja z perspektywy dziecka. Wymień i krótko opisz dwie z nich. W omawianych lekturach wielokrotnie pojawiał się obraz francuskiej współczesnej rzeczywistości (fikcyjnej lub realnej). Wymień i krótko opisz dwie z nich. W omawianych lekturach fabuła wielokrotnie opierała się na faktycznych wydarzeniach historycznych. Wymień i krótko opisz dwie z nich						
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy						

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.