

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filozoficzne podstawy kulturoznawstwa II, PG_00130787						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Zbyszek Dymarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	1. Zapoznanie ze specyfiką filozoficznego myślenia i naturą filozoficznych problemów; 2. Ukazanie roli pytań w poszukiwaniu prawdy; 3. Przedstawienie najważniejszych zagadnień filozoficznych (antropologia, aksjologia, etyka, filozofia polityki, filozofia religii), ze szczególnym uwzględnieniem ich współczesnych aspektów; 4. Ukazanie wzajemnych relacji między filozofią a kulturą (szczególnie kulturą europejską); 5. Ukazanie sposobów filozoficznej interpretacji tekstów kultury; 6. Zachęcenie i pokazanie kilku sposobów samodzielnej lektury tekstów filozoficznych						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania badawczego.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi rozpoznać różne problemy filozoficzne w różnych obszarach kultury oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem poznanych metod badawczych.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy filozoficznej i doskonalenia sztuki argumentacji.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna podstawowe zagadnienia filozoficzne i rozumie ich treść. Potrafi je odnaleźć w historii i współczesnej kulturze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą zagadnień filozoficznych i ich historycznych i kulturowych uwarunkowań.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student posiada umiejętność przedstawiania wybranych koncepcji filozoficznych i ich argumentowania (z wykorzystaniem poglądów wielkich filozofów) oraz formułowania wniosków.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	- Pytania o człowieka. Początki antropologii filozoficznej. Podstawowe terminy. Czas w życiu człowieka. - Dwa podstawowe rozumienia wolności. Filozofowanie filmem problem wolności w filmie Krzysztofa Kieślowskiego Niebieski. - Pytania o istotę człowieka - Giovanni Pico della Mirandola i jego koncepcja. - Struktura jestestwa i starożytne koncepcje antropologiczne Platon, Arystoteles, Kabała. - Koncepcje antropologiczne nowożytności Kartezjusz, Malebranche, Spinoza, Leibniz, La Mettrie, Marx, Hume, Hegel. - Koncepcje antropologiczne współczesności Mounier, Scheler, Heidegger, Sartre, Freud. - Człowiek w drodze w ujęciu Søren Kierkegarda, Józefa Tischnera i Adama Zagajewskiego. - Ludzkie problemy w filozoficznym oglądzie ciała, cierpienie, miłość, przyjaźń, śmierć - Aksjologia natura i sposób istnienia wartości, spór o hierarchię wartości. - Zagadnienia etyczne. Jak osiągnąć dobro Platon, Arystoteles, Sokrates. - Filozoficzne poszukiwaniu szczęścia epikurejczycy, stoicy i sceptycy. - Rewolucja etyczna Jezusa z Nazaretu. Utylitaryzm a etyka aksjologiczna. - Etyka i polityka w ujęciu Arystotelesa, Augustyna, Machiavelliego oraz Hobbesa. - Filozoficzne pytania wynikające z refleksji nad religiami Augustyn, Tomasz z Akwinu, Anzelm z Canterbury, Feuerbach, Marx, Sartre, Kołakowski.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	wiedza i umiejętność argumentacji; znajomość wybranych lektur	50.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Jan Galarowicz, Na ścieżkach prawdy, Kraków 1992. • Jacek Wojtyśiak, Filozofia i życie, Kraków 2007. • Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard, Franz Wiedmann, Atlas filozofii, Warszawa 1999. • Ekkehard Martens, Herbert Schnadelbach, Filozofia. Podstawowe pytania, Warszawa, 1995. • Ubaldo Nicola, Filozofia, Warszawa 2006. • Will Buckingham i inni, "The Philosophical Book", London 2001.	
	Uzupełniająca lista lektur	• Robert C. Solomon, Kathleen M. Higgins, Krótka historia filozofii, Warszawa 1997. • Arno Anzerbacher, Wprowadzenie do filozofii. Kraków 2008. • Léon-Louis Grateloup, Wędrówki po filozofii, Wrocław 1999.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	np. - wykaż, iż zło w relacjach międzyludzkich ma charakter dialogiczny; - podaj i omów różne sposoby rozumienia kwestii wolności.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.