

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura teatralna i podstawy performatyki, PG_00130792						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Forsiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią i ewolucją wybranych form scenicznych, przy jednoczesnym wskazaniu zależności pomiędzy teatrem a performatyką.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji spektakli teatralnych (K_W07)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie, ze względu na nieustający rozwój form teatralnych (K_K01)	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teatru i podstaw performatyki (K_W06)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki, z wykorzystaniem różnych mediów oraz z poszanowaniem własności intelektualnej (K_U01)	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne formy teatralne i parateatralne oraz potrafi przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce (K_U04).	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami oraz pojęciami z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki (K_U03)	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	• Rytuał jako źródło teatru • Teatr rytualny na świecie • Teatr w kulturze antycznej • Teatr europejski od średniowiecza do XX w. • Wielka Reforma Teatru • Teatr okrucieństwa • Teatr epicki i socrealizm • Teatr Tadeusza Kantora • Jerzy Grotowski i teatr alternatywny • Zwrot performatywny w teatrze • Teatr muzyczny • Teatr telewizyjny i słuchowisko radiowe		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prace pisemne	25.0%	25.0%
	Aktywny udział w zajęciach	25.0%	25.0%
	Test	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• E. Barba, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora, przeł. J. Fret, Wrocław 2005 • Historia teatru, pod red. J. R. Browna, red. nauk. wyd. pol. M. Piekut, tł. Hanna Baltyń-Karpińska, Warszawa 2007. • R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.	

	Uzupełniająca lista lektur	J. Limon, Trzy teatry. Scena, telewizja, radio, Gdańsk 2003. L. Kolankiewicz, Święty Artaud, Warszawa 1988. Z. Osiński, Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980. B. Brecht, Wartość mosiadzu, przeł. M. Kurecka, Warszawa 1975. R. Szydlowski, Bertolt Brecht, Warszawa 1973. Myśl teatralna polskiej awangardy 1919-1939. Antologia, wybór i wstęp St. Marczak-Oborski, Warszawa 1973. S. I. Witkiewicz, Czysta Forma w teatrze, oprac. Janusz Degler, Warszawa 1986. A. Skiba-Lickel, Aktor według Kantora, Wrocław 1995. W. Borowski, Tadeusz Kantor, Warszawa 1982. K. Braun, Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie - idee - zdarzenia, Wrocław 1984 P. Brook, Pusta przestrzeń, przeł. W. Kalinowski, Warszawa 1977. J. Copeau, Naga scena, przeł. Maria Skibniewska, Warszawa 1972. A. Artaud Teatr i jego sobowtór, przeł. J. Błoński, Warszawa 2010. J. Ostrowska, Teatr może być w byle kącie. Wokół zagadnień miejsca i przestrzeni w teatrze, Poznań 2014. J. Belo, Trans na Bali, przeł. A. Leżeński, G. Godlewski, Dialog 1993, nr 5, 6, 7. K. Renik, Śladami Bharaty, Warszawa 2001. J. Rodowicz, Aktor doskonały. Traktaty Zeami o sztuce no, Gdańsk 2000. E. Żeromska, Kabuki. Aktor, Didaskalia 2007 nr 79/80.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Praca pisemna do tematu dotyczącego teatru szekspirowskiego: - Cechy teatru szekspirowskiego w "Komedii omyłek" - Nawiązania do komedii dell'arte w "Komedii omyłek" w realizacji Teatru TV BBC, przykłady i ich znaczenie w adaptacji komedii Szekspira Praca pisemna dotycząca teatru Tadeusza Kantora - Cechy teatru śmierci na przykładzie sztuki "Wielopole, Wielopole" - Performatywność w "Wielopolu, Wielupolu"	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.