

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr współczesny, PG_00130809						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Barbara Świąder-Puchowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i twórcami najnowszego teatru w ujęciu historycznym oraz wybranymi, aktualnymi nurtami w teatrze polskim i zagranicznym. Ma to stanowić podstawowe przygotowanie studentów do pogłębionego i całościowego odbioru współczesnego dzieła sztuki teatru. Dopełnieniem części teoretyczno-historycznej zajęć będzie oglądanie wybranych spektakli z repertuaru lokalnych teatrów oraz rejestracji spektakli i/lub ich fragmentów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	posługiwanie się terminami i teoriami z obszaru teatru	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	rozpoznaje estetyki teatralne	[SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	interpretuje spektakle	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	rozpoznaje problemy związane z zawodem kulturoznawcy	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	zna metody interpretacji spektaklu	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	wiedza szczegółowa o teatrze współczesnym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Tematyka zajęć będzie obejmowała wybór najważniejszych zjawisk w teatrze XX i początku XXI wieku, stanowiących o obliczu teatru światowego i polskiego (m.in. Antonin Artaud, Bertolt Brecht, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Peter Brook; teatr absurdu, teatr alternatywny, teatr postdramatyczny; reżyserzy polskiego teatru najnowsze, m.in.: Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski, Grzegorz Jarzyna). Zapoznamy się z twórcami, ich manifestami teatralnymi, dziełami oraz rolą, jaką odegrali w kulturze współczesnej. Szczególną uwagę skupimy na najistotniejszych trendach i tendencjach w dramacie i teatrze najnowszym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie na ocenę	60.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	
		A.1. Adamiecka-Sitek A. Tekst i teatr. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym, Kraków 2004. Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2005. Barba E., Savarese N., Sekretne sztuka aktora, Wrocław 2005. Carlson M., Performans, Warszawa 2007. Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, tom: Teatr. Widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008. Lehmann H.-T., Teatr postdramatyczny, Kraków 2004. Pavice P., Od tekstu do przedstawienia: trudny poród, Dialog 1989, nr 8. Pavis P., Słownik terminów teatralnych, przeł. i oprac. S. Świontek, Wrocław 1999. Problemy teorii dramatu i teatru, red. wybór i oprac. J. Degler, t. 1-2, Wrocław 2003. Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006. Semil M., Wyśńska E., Słownik współczesnego teatru: twórcy, teatry, teorie, Warszawa 1991. Słownik wiedzy o teatrze, red. zbiorowa, Bielsko-Biała 2005. Sugiera M. i Borowski M., Od realizmu przedstawienia do realizmu doświadczenia, w: Oblicza realizmu, red. tychże, Kraków 2007. Ubersfeld A., Czytanie teatru I, Warszawa 2002. Wprowadzenie do nauki o teatrze, wybór i oprac. J. Degler, t. 1-3, Wrocław 1976-1978. A.2. Styan J. L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995. Aslan O., Aktor XX wieku, Warszawa 1978. Bab J., Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora, Warszawa 1959. Bablet D., Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980 Braun K., Wielka reforma teatru w Europie, Warszawa 1984. Braun K., Druga reforma teatru?, Wrocław 1979. Mity teatru XX wieku, od Stanisławskego do Kantora, red. M. Sugiera, K. Pleśniarowicz, Kraków 1995. Brach-Czajna J., Na drogach XX-wiecznej myśli teatralnej, Wrocław 1975. Sławińska I., Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Warszawa 1990; Szondi P., Teoria nowoczesnego dramatu: 1890-1950, Warszawa 1976;

	Uzupełniająca lista lektur	Serie wydawnicze: O dramacie, red. E. Udalska Teorie współczesnego teatru, red. K. Puzyna Theatroteka, Wydawnictwo Słowo / Obraz Terytoria Czasopisma teatralne: Didaskalia, Teatr, Dialog, Notatnik Teatralny, Scena i inne. Portale: e-teatr, Teatralny.pl i inne. Dodatkowo: literatura (w tym teksty dramatów), ustalana na bieżąco przez osobę prowadzącą - np. powiązana z konkretnymi twórcami i realizacjami.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.