

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon studiów kulturowych, PG_00120255						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	6		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0		33.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z przedmiotem, terminologią, metodologią i kanonicznymi tekstami studiów kulturowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z zakresu studiów kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu kanonu studiów kulturowych;	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student rozumie wagę samoświadomości zawodowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student sprawnie interpretuje zjawiska i teksty kultury w kontekście metodologii studiów kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię studiów kulturowych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu kulturoznawczego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	Przedmiot, zakres, terminologia i metodologia studiów kulturowych: 1. definiowanie pojęcia "kultura" w przestrzeni studiów kulturowych; 2. wkład Szkoły z Birmingham w rozwój studiów kulturowych; 3. relacje: ideologia/hegemonia/władza; 4. język/dyskurs/władza; 5. wiedza/władza; 6. koncepcja pola kultury jako mikrokosmosu społecznego; 7. badania kultury popularnej w przestrzeni studiów kulturowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Współczesne dyskursy kulturoznawcze.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prace pisemne - dziennik lektury	51.0%	40.0%
	aktywny udział w dyskusji	0.0%	30.0%
	praca pisemna / prezentacja - studium przypadku	51.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<i>Kultura i hegemonia. Antologia Szkoły z Birmingham</i>, red. M. Wróblewski, Toruń 2012. P. Bourdieu, <i>Reguły sztuki</i>, Kraków 2002. M. Foucault, <i>Trzy typy władzy</i>, [w:] M. Foucault, <i>T rzeba bronić społeczeństwa. Wykłady w College de France 1976</i>, przekł. T. Komentant, Warszawa 1993. S. Hall, <i>Kodowanie i dekodowanie</i>, "Przekazy i Opinie", 1987 nr 1-2.	
	Uzupełniająca lista lektur	Ch. Barker, <i>Studia kulturowe. Teoria i praktyka</i>, Kraków 2005. M. Wróblewski, <i>Hegemonia i władza</i>, Toruń 2016.	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Proszę sporządzić dziennik lektury wskazanego tekstu metodą Cornella. Proszę sporządzić studium przypadku wybranej subkultury.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.