

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia II, PG_00130771						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Helena Draganik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Helena Draganik				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Przekazanie podstawowych pojęć z zakresu podstaw wiedzy o kulturze, w nawiązaniu do posiadanej wiedzy na poziomie licealnym. Przedmiot stanowi bazę wyjściową do dalszych, bardziej szczegółowych badań nt. poszczególnych zjawisk i teorii kulturowych na wyższych latach studiów.Wykształcenie umiejętności krytycznego czytania tekstów naukowych, dyskusowania na forum grupy, samodzielnego przygotowywania wystąpień, poszukiwań bibliograficznych. Wiedza teoretyczna uzyskana w trakcie zajęć pozwala studentom na dostrzeganie i samodzielne interpretowanie zjawisk współczesnej kultury w życiu codziennym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie w związku z dynamiczną ewolucją kultur i kulturoznawstwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami oraz pojęciami z zakresu kulturoznawstwa w refleksji nad kulturą.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student ma uporządkowaną wiedzę o specyfice, znaczeniu i miejscu kulturoznawstwa wśród nauk o kulturze i religii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kulturoznawstwa, także w ramach pracy zespołowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą społecznych i historycznych kontekstów kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna podstawową terminologię z zakresu teoretycznych podstaw kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	1. Kultura jako komunikacja 2. Język kultury oralnej. Rola baśni, przysłów, przypowieści 3. Pierwsza zmiana kulturowa: słowo mówione a słowo pisane 4. Druga zmiana kulturowa: słowo pisane a słowo drukowane 5. Kultura masowa Od człowieka masowego do makdonaldyzacji 6. Kultura popularna. Język propagandy politycznej 7. Alternatywne style życia wobec kultury popularnej. 8. Antropologia codzienności 9. "Obcy, Inny, Wykluczony" jako jeden z tematów antropologii współczesnej 10. Antropologia wojny 11. Zwierzęta w kulturze. Z perspektywy Animal Studies. 12. Przemiany kultury w globalizującym się świecie		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Regularne uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione obecności w semestrze). Zaliczenie przedmiotów Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I i Wstęp do kulturoznawstwa - wykład I.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium zaliczeniowe	51.0%	60.0%
	ustna prezentacja krótkiego (15 minut) referatu na wybrany temat / lektura zalecona przez wykładowcę (praca samodzielna lub w parach).	51.0%	10.0%
	dziennik studiowania literatury naukowej	51.0%	10.0%
	aktywność w pracy i dyskusjach na ćwiczeniach	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencil, M. Pęczak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003 (lub następne wydania). - Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, wyd. I, Poznań 1998. - Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009. - Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Karl Popper, Książki i myśli: pierwsza książka Europy [w:] tegoż, W poszukiwaniu lepszego świata, Warszawa 1997. - René Girard, Kozioł ofiarny, Łódź 1987, rozdział "Stereotypy prześladowań", s. 16-51. - Jolanta Brach-Czaina, Szczeliny istnienia (różne wydania). - Joanna Kurczewska, Kanon kultury narodowej, [w:] Kultura narodowa i polityka, Joanna Kurczewska (red.), Warszawa. 2000. - Victor Klemperer, LTI. Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983. - George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa. - Ludwik Stomma, Antropologia wojny, Warszawa 2015, Wstęp i Apoteoza wojny. - Michał W. Kowalski, Antropolodzy na wojnie, Warszawa 2017, Rozdział 2. Antropolodzy na frontach II wojny światowej, s. 155-174.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Cechy dyskursu słownego w kulturze oralnej i ich wpływ na strukturę społeczną. - Fatyczna i performatywna funkcja wypowiedzi ustnej. - Moc słowa słowo jako działanie. - Ślady kultury oralnej w kulturze współczesnej baśnie, formuły, zaklęcia. - Aspekty kultury masowej wg A. Kłoskowskiej i D. MacDonalda. - Antropologia wobec wojny/konfliktu. - Alternatywność jako wyjście poza społeczeństwo masowe.		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.