

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kulturowy wymiar sztuki II, PG_00130775						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Howorus-Czajka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Dorota Grubba-Thiede				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z dziejami kultury europejskiej od starożytności do renesansu poprzez analizę wydarzeń artystycznych i ewolucję sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student rozumie wartość dzieł sztuki dla dziedzictwa kulturowego	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień kultury i sztuki, filozofii i historii tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i historii sztuki	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne dzieła sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych historii sztuki	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami historii sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o sztuce	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym poprzez samodzielne zwiedzanie muzeów sztuki	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	1. sztuka barokowa 2. sztuka neoklasycystyczna 3. sztuka doby romantyzmu 4. sztuka około połowy XIX w. 5. impresjonizm i postimpresjonizm 6. sztuka końca XIX w		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uczestnik kursu powinien mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego (np. planów budowli i ilustracji) oraz umieć zapamiętywać nazwiska, fakty historyczne i terminy fachowe. Uczestnik kursu powinien być w stanie samodzielnie i swobodnie łączyć informacje o aktualnie poznawanych zjawiskach w sztuce w bieżącym semestrze z wiedzą zdobytą na zajęciach w semestrze I. Na podstawie omówionych na zajęciach zjawisk w sztuce uczestnik powinien być w stanie analizować i komparatystycznie syntetyzować wiedzę z zakresu całego omówionego materiału, ponieważ jednym z celów kursu jest dostrzeżenie ewolucji w sztuce.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test pisemny oraz rozpoznawanie dzieł sztuki z ilustracji	51.0%	90.0%
	obecność	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008. E. Gombrich, O sztuce, Rebis, Poznań 2009. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.	

	Uzupełniająca lista lektur	Sztuka świata, red. P. Trzeciak, Arkady, Warszawa 1989, t. 6-11. K. Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Kraków 1987. M. Levey, Od Giotta do Cezanne'a. Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego, Arkady, Warszawa 1972.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Ewolucja formy pejzażu jako gatunku malarskiego Propaganda w sztuce - sztuka w propagandzie	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.