

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - ćwiczenia, PG_00130781						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Głównym celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z "językiem" muzyki, także w wymiarze praktycznym, umożliwiającym rozbiór i interpretację rozmaitych zjawisk, dzieł i procesów muzycznych oraz ich kontekstów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za dziedzictwo kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student uczestniczy w dyskusji dotyczącej kultury muzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu kultury muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu muzycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student potrafi przeprowadzić rozbiór i interpretację dzieł i zjawisk muzycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji dzieł i zjawisk muzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kulturze muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Ćwiczenia mają charakter warsztatowy, nastawiony zwłaszcza na analizę i interpretację zjawisk muzycznych w świetle wybranych ujęć teoretycznych. Zakresy kolejnych spotkań określa prowadzący, np: 1. Parametry dzieła muzycznego 2. Forma, gatunek, styl w muzyce 3. Warsztat analitycznego słuchania 4. Warsztat analizy muzycznej 5. Podstawy hermeneutyki muzycznej 6. Podstawy semiotyki muzyki 7. Podstawy performatyki muzycznej 8. Warsztat interpretacyjny 9. Interpretacja muzyki filmowej i dzieł teatru muzycznego.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja na bazie kulturowej analizy i interpretacji utworu / wykonania muzycznego	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Brackett David, Interpreting Popular Music, Berkeley 2000. 2. Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, ed. by E. Clarke and N. Cook, Oxford 2004. 3. Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, wyd. 2, Toruń 2012. 4. Musical Performance. A Guide to Understanding, ed. by J. Rink, Cambridge 2002. 5. Performance and Popular Music. History, Place and Time, ed. by I. Inglis, Aldershot 2006. 6. Sloboda J. A., Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, przekład A. Białkowski i in., Warszawa 2002.	

	Uzupełniająca lista lektur	1. Chłopecki A., Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Warszawa 2013. 2. Gridley M. C., Jazz Styles. History and Analysis, eleventh ed. (lub wyd. wcześniejsze), Boston 2011. 3. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, Kraków 2008, 2 t. 4. Nowa muzyka amerykańska, red. J. Topolski, Kraków 2010. 5. Szymonik Dorota, Głos jako ciało. Perspektywa performatywna, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2011, nr 4. 6. Wierzbicki P., Jak słuchać muzyki, Warszawa 2016.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie czynniki definiują kategorię brzmienia muzycznego? Jakie są jej kulturowe determinanty?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.