

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna, PG_00130778						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Howorus-Czajka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce XX w						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa artystycznego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu historii sztuki współczesnej wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne dzieła sztuki współczesnej oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych nauk o sztuce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach współczesnej sztuki i we współczesnym życiu artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuki współczesnej	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	1. zajęcia inauguracyjne - zapoznanie studentów z harmonogramem, formą zajęć oraz warunkami zaliczenia; wykład fowizm, eskpresjonizm 2. kubizm, futuryzm 3. abstrakcjonizm (Wasył Kandinsky, neoplastycyzm i grupa de Stijl) 4. konstruktywizm, Bauhaus, modernizm 5. dadaizm i surrealizm 6. realizm socjalistyczny 7. informel, szkoła nowojorska 8. happening, performance 9. body-art, video-art 10. Pop-art 11. Konceptualizm i minimal art 12. Nowa figuracja 13. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antysztuka, land-art 14. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministyczna, antysztuka, land-art 15. Zakończenie zajęć - test		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Kulturowy wymiar sztuki I i II.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań częściowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)	51.0%	20.0%
	test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)	51.0%	70.0%
	obecność	51.0%	10.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur B. Osińska, Sztuka i czas, t. 4, Warszawa 1997. Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.		

	Uzupełniająca lista lektur	Profesjonalne strony internetowe dotyczące sztuki, tj. Culture.pl, artmuseum.pl. Strony muzeów i galerii sztuki współczesnej. Katalogi wystaw.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dlaczego artyści stosują deformację? Zmiana statusu artysty Zmiana statusu dzieła sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.