

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00131304						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		5.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		10.0		85.0	125
Cel przedmiotu	Podstawowym celem seminarium jest napisanie przez studenta pracy dyplomowej na poziomie licencjackim. Obejmuje ono: 1. zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej; 2. przygotowanie się do prowadzenia złożonych i samodzielnych badań kulturoznawczych; 3. pogłębienie znajomości metodologii kulturoznawstwa; 4. kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu; 5. rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student sprawnie argumentuje i formułuje wnioski badawcze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach kultury powiązanych z tematem pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową związaną z tematem pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje pracę licencjacką.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student interpretuje różne teksty kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student posługuje się świadomie wybranymi teoriami kultury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze umożliwiające przygotowanie pracy licencjackiej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student określa środki i metody skutecznego działania naukowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	Na seminarium licencjackim studenci pracują nad dyplomami - pisemnymi (badawczymi) lub projektowymi (z zakresu szeroko rozumianej animacji kultury, popularyzacji bądź działań na styku animacji i praktyki artystycznej; działania projektowe obejmują także opis projektu oraz jego dokumentację wraz z częścią teoretyczną). Decyzje dotyczące formy i kształtu pracy są uzgadniane pomiędzy studentem i promotorem oraz akceptowane przez obie strony. Praca trwa przez cały rok, a zaliczenie seminarium odbywa się w momencie przedstawienia przez studenta pracy licencjackiej. Zajęcia mają na celu poprowadzenie studenta przez wszystkie etapy tworzenia, w tym pisania, licencjatu (konstruowanie tematu i przedmiotu pracy, formułowanie problemów badawczych bądź projektowych i hipotez, opracowanie stanu badań, tworzenie bibliografii, prowadzenie badań bądź działań projektowych, tworzenie tekstu, ewaluacja projektu itd.) - aż do powstania kompletnej pracy licencjackiej i przygotowania studenta do egzaminu licencjackiego. Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium i prowadzącego. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z subdziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu. W semestrze 5 student przy udziale promotora przede wszystkim opracowuje koncepcję pracy, prowadzi kwerendy, gromadzi materiały, w wypadku pracy badawczej tworzy także wybrany rozdział pracy (tekst).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Konspekt, bibliografia, jeden rozdział pracy	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Billingham J., Redagowanie tekstów, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006. 2. Dziamski G., Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016. 3. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 2007. 4. Loth R., Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006. 5. Starnawski J., Teoria bibliografii w zarysie, [w:] tegoż, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 1982.	
	Uzupełniająca lista lektur	1. Wilkoń A., Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu, Kraków 2002.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jaka struktura pracy pozwoli najlepiej odpowiedzieć na pytania badawcze?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.