

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Analiza i interpretacja tekstów kultury I, PG_00130526                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Kulturoznawstwo (O)                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2025 r.                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2025/2026                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           | dr Dariusz Szymański                 |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           | dr Dariusz Szymański                 |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                               |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                        | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                              | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Studenci zaznajamiają się z pojęciem i granicami analizy i interpretacji - podstawowego celu badań humanistycznych. Poznają teorie interpretacji i podstawowe techniki analityczno-interpretacyjne stosowne dla różnych tekstów kultury oraz nabywają sprawności w posługiwaniu się nimi. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                              | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                      | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | [KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.                                                                                                                                                        | Student zna i rozumie wybrane teorie interpretacji tekstów kultury.                                                                                                                                     | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                                                                 |
|                               | [KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.                                                                                   | Student rozpoznaje różne teksty kultury oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z wykorzystaniem współczesnych teorii i metod badawczych nauk humanistycznych.                              | [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna<br>[SU5] realizacja zadania problemowego<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta                                            |
|                               | [KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.                                                                                                                                                 | Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje z zakresu analizy i interpretacji tekstów kultury.                                                                                                 | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta                                           |
|                               | [KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.                                                                                  | Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim obejmujące analizę i interpretację różnych tekstów kultury, wymagające wykorzystania adekwatnych teorii i metod współczesnych nauk humanistycznych. | [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna<br>[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SU5] realizacja zadania problemowego                                                                 |
|                               | [KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.                                                                                                                                                 | Student potrafi określić cele badawcze i korzyści społeczne wynikające z badań oraz dobrać odpowiednie środki i metody służące ich realizacji.                                                          | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna<br>[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
|                               | [KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego. | Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie problemów badawczych oraz dobór odpowiednich metod analitycznych i interpretacyjnych.                                               | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna<br>[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych                                                          |
|                               | [KULL3_W03] Student ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce                                                                                                         | Student ma podstawową wiedzę o zasadach hermeneutyki i najważniejszych współczesnych teoriach interpretacji.                                                                                            | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna                                                                |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                         |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|
| Treści przedmiotu                                             | <p>Problematyka ćwiczeń może być modyfikowana przez prowadzących w zakresie doboru tematów, tekstów, mediów, metodologii interpretacji itd.</p> <p>1. Zajęcia organizacyjne. Tekst tekst kultury. Pojęcia analizy i interpretacji. Hermeneutyka - koło hermeneutyczne.</p> <p>2. Artefakt. Performatywne ujęcie zjawisk kultury.</p> <p>3. Hipoteza Sapira-Whorfa. Teoria paradygmatów Kuhna. Śmierć autora.</p> <p>4-5. Dzieło otwarte. Intentio auctoris, intentio operis, intentio lectoris. Interpretacja chora/paranoiczna.</p> <p>6-7. Interpretacja, nadinterpretacja i rozumienie - nadrozumienie: dyskusja Eco - Rorty - Culler.</p> <p>8. Granice anarchizmu interpretacyjnego, granice interpretacji. Uwarunkowania i konteksty interpretacji.</p> <p>9. Sontag - przeciw interpretacji.</p> <p>10-11. Intertekstualność.</p> <p>12-13. Przykład teorii interpretacji - homotekstualność.</p> <p>14. Interpretacje Foucaulta (Panny dworskie), Ferro (Pancernik Potiomkin) i Moskalewicza (Murzynek Bambo).</p> <p>15. Kolokwium.</p> |                   |                         |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 | Wiedza z zakresu języka polskiego i kultury na poziomie szkoły średniej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                   |                         |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|                                                               | Aktywne uczestnictwo w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 51.0%             | 25.0%                   |
|                                                               | Kolokwium sprawdzające znajomość lektur obowiązkowych i zagadnień poruszanych na zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 51.0%             | 45.0%                   |
|                                                               | Kolokwium - praca pisemna, której przedmiotem jest interpretacja wybranego tekstu kultury                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 51.0%             | 30.0%                   |

|                                                                   |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zalecana lista lektur                                             | Podstawowa lista lektur    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Barthes Roland, Śmierć autora, przeł. Michał Paweł Markowski, Teksty Drugie 1999, nr 12, s. 247-251.</li> <li>Culler Jonathan, W obronie nadinterpretacji, [w:] Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, red. Stefan Collini, przeł. Tomasz Bieroń, Znak, Kraków 1996, s. 108-121.</li> <li>Dehnel Jacek, Fotoplastikon, W.A.B., Warszawa 2009 [fragmenty].</li> <li>Eco Umberto, Nadinterpretowanie tekstów, [w:] Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, red. Stefan Collini, przeł. Tomasz Bieroń, Znak, Kraków 1996, s. 45-65.</li> <li>Eco Umberto, Poetyka dzieła otwartego, przeł. Jadwiga Gałuszka, [w:] tegoż, Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, przeł. Lesław Eustachiewicz, Jadwiga Gałuszka, Alina Kreisberg, Michał Oleksiuk, Krzysztof Żaboklicki, W.A.B., Warszawa 2008, s. 67-98.</li> <li>Ferro Marc, Film jako kontranaliza społeczeństwa?, [w:] tegoż, Kino i historia, przekład Tomasz Falkowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011, s. 29-59.</li> <li>Fischer Lichte Erika, Dlaczego estetyka performatywności, [w:] tejże, Estetyka performatywności, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008, s. 11-30.</li> <li>Fish Stanley, Co czyni interpretację możliwą do przyjęcia?, przekład Andrzej Szahaj, [w:] tegoż, Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, pod red. Andrzeja Szahaja, przekład Krzysztof Abriszewski i in., Universitas, Kraków [2007], s. 99-119.</li> <li>Foucault Michel, Panny dworskie (Las meninas), przeł. Anna Tatarkiewicz, [w:] tegoż, Słowa i rzeczy. Archeologia nauk humanistycznych, przeł. Tadeusz Komendant, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005, t. 1, s. 21-38.</li> <li>Głowiński Michał, O intertekstualności, Pamiętnik Literacki 1986, t. 77, z. 4, s. 75-100.</li> <li>Iwaszkiewicz Jarosław, Czwarta symfonia, [w:] tegoż, Opowiadania muzyczne, Czytelnik, Warszawa 1971, s. 223-286.</li> <li>James Henry, W kleszczach lęku, przetłumaczył Witold Pospieszala / lub: James Henry, Dokręcanie śruby, przeł. Jacek Dehnel dowolne wydanie.</li> <li>Moskalewicz Marcin, Murzynek Bambo czarny, wesoły. Próba postkolonialnej interpretacji tekstu, Teksty Drugie 2005, nr 12, s. 259-270.</li> <li>Nycz Ryszard, Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, Pamiętnik Literacki 1990, t. 81, z. 2, s. 95-116.</li> <li>Ritz German, Iwaszkiewicz, Breza, Mach: niewypowiedziane pożądanie a poetyka narracji, przeł. Andrzej Kopacki, [w:] tegoż, Nić w labiryncie pożądania. Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, przekład Bronisław Drag, Andrzej Kopacki, Małgorzata Łukasiewicz, Wiedza Powszechna, Warszawa 2002, s. 177-195.</li> <li>Ritz German, Literatura w labiryncie pożądania. Homoseksualność a literatura polska, przeł. Andrzej Kopacki, [w:] tegoż, Nić w labiryncie pożądania. Gender i płęć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, przekład Bronisław Drag, Andrzej Kopacki, Małgorzata Łukasiewicz, Wiedza Powszechna, Warszawa 2002, s. 52-63.</li> <li>Rorty Richard, Kariera pragmatysty, [w:] Umberto Eco, Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, red. Stefan Collini, przeł. Tomasz Bieroń, Znak, Kraków 1996, s. 88-107.</li> <li>Sontag Susan, Przeciw interpretacji, [w:] tejże, Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. Małgorzata Pasicka, Anna Skucińska, Dariusz Żukowski, Karakter, Kraków 2012, s. 11-26.</li> <li>Sontag Susan, W Platońskiej jaskini, [w:] tejże, O fotografii, przeł. Sławomir Magala, Karakter, Kraków 2009, s. 9-33.</li> <li>Szahaj Andrzej, Granice anarchizmu interpretacyjnego, [w:] tegoż, O interpretacji, Universitas, Kraków [2014], s. 9-43.</li> <li>Szahaj Andrzej, Siła i słabość hermeneutyki, Teksty Drugie 2012, nr 12, s. 8794.</li> <li>Whorf Benjamin Lee, Nauka a językoznawstwo, [w:] Język, myśl i rzeczywistość, przeł. Teresa Hołówa, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1982, s. 279-294.</li> </ul> <p>A także inne teksty wybrane przez prowadzącego w zależności od potrzeb i założonych treści programowych.</p> |
|                                                                   | Uzupełniająca lista lektur | nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                   | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | -                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu                             | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.