

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do kulturoznawstwa - ćwiczenia I, PG_00130529						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tomasz Lidzbarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Tomasz Lidzbarski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem poznawczym ćwiczeń jest przekazanie pierwszorocznych studentów podstawowych pojęć z zakresu kultury, rozszerzających wiedzę licealną. Kurs przygotowuje do bardziej szczegółowych badań kulturowych w późniejszych latach studiów. Umiejętności nabyte podczas zajęć obejmują krytyczne czytanie tekstów naukowych, dyskusje grupowe, samodzielne przygotowanie wystąpień i poszukiwania bibliograficzne. Zdobyta wiedza teoretyczna pozwala studentom na rozpoznawanie i interpretowanie zjawisk współczesnej kultury w życiu codziennym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Przygotowanie wystąpienia ustnego na temat wybranego aspektu kultury	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa	[SU4] test/exam - oral or written [SU8] observation of student's independent or team work
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Wykształcenie kulturoznawczej wrażliwości na dziedzictwo kulturowe człowieka	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK8] observation of student's independent or team work
	[KULL3_K01] Student rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia zawodowego przez całe życie	Student samodzielnie poszerza swoją wiedzę z zakresu kultury	[SK3] text preparation/written work
	[KULL3_W01] Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce w dziedzinie nauk humanistycznych, a także o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	Student rozumie miejsce, znaczenie i rolę kulturoznawstwa w obrębie nauk humanistycznych	[SW4] test/exam - oral or written
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa	[SW4] test/exam - oral or written
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student swobodnie posługuje się kluczowymi dla refleksji kulturoznawczej pojęciami oraz teoriami. Rozumie ich znaczenie oraz potrafi je porównywać	[SW4] test/exam - oral or written [SW5] implementation of a problem task
Treści przedmiotu			
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Prezentacja - praca zaliczeniowa	50.0%	20.0%
	Aktywność na zajęciach	50.0%	10.0%
	Kolokwium pisemne	50.0%	50.0%
	Dwa dzienniki studiowania literatury naukowej	50.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencil, M. Pęczak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003 (lub następne wydania). - Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, wyd. I, Poznań 1998. - Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, Warszawa 2009. - Waldemar Kuligowski, Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków 2007; - Rafał Augustyn, Wykłady o Kulturze, Universitas, Kraków 2022.	

Uzupełniająca lista lektur	G. Dziamski, Brytyjskie badania kulturowe, [w:] tegoż, Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2016, s. 53-69; M. Walczak, Między dyscypliną a badaniami interdyscyplinarnymi: Uwagi o metodologicznym statusie kulturoznawstwa, "Roczniki kulturoznawcze" 2010, t. 1, s. 7-41; A. Kłosowska, Kultura. Powstanie i rozwój pojęcia, [w:] Encyklopedia Kultury Polskiej XX wieku, Wiedza o Kulturze, 1991, s. 17-21.; S. Czarnowski, Kultura, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2001, s. 24-30.; B. Malinowski, Czym jest kultura?, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2001, s. 31-42; R. Augustyn, Pojęcie kultury, [w:] tegoż, Wykłady o kulturze, Universitas, Kraków 2022, s. 17-58. - Luigi Luca Cavalli-Sforza i in., Geny, kultura i ewolucja człowieka. Synteza, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2009, wybrane fragmenty; - Susan Jane Blackmore, Maszyna memowa, Rebis, Poznań 2002, wybrane fragmenty. R. Benedict, Wzory kultury, [w:] Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 61-75; R. Benedict, Dobu, [w:] tejże, Wzory kultury, przeł. J. Prokopiuk, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2011, s. 220-265. - Mircea Eliade, Aspekty mitu, przeł. P. Mrówczyński, Warszawa 1998, fragmenty; - Claude Levi-Strauss, Struktura mitów, Pamiętnik Literacki : czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej, 59/4, s. 243-266; - Joseph Campbell, Potęga mitu, tłum. I. Kania, Kraków 1994, fragmenty. J. Le Goff, Czas kościoła i czas kupca, [w:] Czas w kulturze, red. A. Zajackowski, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1988, s. 331-355; R. Augustyn, Kultura i czas, [w:] tegoż, Wykłady o kulturze, Universitas, Kraków 2022, s. 219-315. - Yi-Fu Tuan, Ciało, relacje międzyludzkie i wartości przestrzenne, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 129-137; E. Hall, Ukryty wymiar, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 138-154.; J. Gądecki, Gra w Gender. Gra w miasto, Kultura i Polityka 2008, nr 4, s. 72-82. M. Eliade, Czas święty i mity, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 89-97.; M. Eliade, Święty obszar i sakralizacja świata, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 121-128. - Arnold Van Gennep, Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2006, fragmenty; W. Burszta, Obrzędy i symbole, [w:] tegoż, Antropologia kultury, Zysk i s-ka, Poznań 1998, s. 101-121. - Antoni Kępiński, Twarz, ręka, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 166-175; Z. Bauman, Ponowoczesne przygody ciała, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 95-102; N. Wolf, Mit piękności, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 103-108; M. Featherstone, Ciało w kulturze konsumpcyjnej, [w:] Antropologia ciała, red. M. Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008, s. 109-117. - Philippe Aries, Śmierć odwrócona, [w:] Antropologia śmierci. Myśl francuska, Warszawa 1993, s. 227-282; J. Leociak, Spotkanie z trupem: sekcja zwłok, Konteksty nr 1, s. 88-104. Z. Freud, Ego i id, [w:] Antropologia kultury, red. A. Mencwel, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001, s. 194-204.; Z. Bauman, Ponowoczesne wzory osobowe, [w:] Studia Socjologiczne 1993, 2 (129), s. 7-31. - Gender, gender studies, [w:] Encyklopedia gender. Płeć w kulturze, Czarna Owca 2014; - Henrietta L. Moore, Co się stało kobietom i mężczyznom? Płeć kulturowa i inne kryzysy w antropologii, [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, Warszawa 2004.
----------------------------	--

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	W jaki sposób ewoluowało pojęcie kultury w dziejach humanistyki? Jakie tradycje przyczyniły się do ukształtowania polskiego kulturoznawstwa? W jaki sposób uwarunkowania biologiczne wpływają na ludzkie zdolności do wytwarzania kultury?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.