

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat e-pisarstwa i redakcji tekstów internetowych, PG_00130857						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Tomasz Lidzbarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	6.0	0.0	36
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	36		2.0		37.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z internetowymi formami pisarskimi i uświadomienie w zakresie zasad i funkcji każdej z nich. Rozwijanie warsztatu autora tekstów z przeznaczeniem do publikacji w Internecie. Rozwinięcie kompetencji w zakresie prowadzenia researchu, pisania tekstów, a także redakcji i korekty tekstów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje prace pisemne w formie do wykorzystania w Internecie w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student: potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury, którą potrafi wykorzystać w tworzeniu e-tekstów.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_U02] Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada umiejętności badawcze obejmujące m.in. formułowanie i interpretację problemów badawczych, dobór metod i narzędzi oraz opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i sztuką pod kierunkiem opiekuna naukowego oraz umożliwiające pisanie e-tekstów	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Rodzaje i gatunki internetowych form pisanych; Podstawy pisania recenzji Podstawy pisania artykułów problemowych Podstawy pisania felietonów Podstawy pisania zestawień Status, typologia i poetyka wymienionych gatunków; Zasady przygotowywania się do pisania tekstu - researchu; Podstawy redakcji i korekty tekstów.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Systematyczne przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego	50.0%	30.0%
	Przygotowanie krótkich prac pisemnych odpowiadających omawianym gatunkom pisarstwa internetowego	50.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Osuchowska B., Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2005. Teksty internetu - internet tekstów. Studia transdyscyplinarne, red. M. Bolek, M. Dajnowski, K. Rawski, Gdańsk 2022. Wolańska E. i in., Jak pisać i redagować, wyd. 2, Warszawa 2022.	

	Uzupełniająca lista lektur	Joanna Wrycza-Bekier, Magia słów. Jak pisać teksty które porwą tłumy, Onepress 2014. M. Bańko, Polszczyzna na co dzień, PWN, 2022, Joanna Wrycza-Bekier, Webwriting: profesjonalne tworzenie tekstów dla Internetu, Helion S.A. 2022.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jaka jest specyfika tekstów internetowych? Czym charakteryzują się poszczególne gatunki pisarstwa internetowego? W jaki sposób przykuć uwagę czytelnika online?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.