

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Animacja kultury - współczesne idee, koncepcje i metody, PG_00130842						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji		na uczelni			
Rok studiów	2	Język wykładowy		polski			
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS		3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia		zaliczenie			
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Barbara Świąder-Puchowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z teoretycznymi i praktycznymi uwarunkowaniami podstaw pracy animatora w różnych obszarach rodzimej przestrzeni publicznej - ze zróżnicowanymi grupami, środowiskami i społecznościami. Animacja będzie postrzegana jako narzędzie zmiany społecznej. Studenci poznają najważniejsze terminy związane z animacją kultury, funkcjonujące w jej obszarze wybrane koncepcje, idee i metody, dobre praktyki, formy instytucjonalne, a także konteksty działalności: lokalny, regionalny, ogólnopolski i międzynarodowy, ze szczególnym uwzględnieniem aspektu praktycznego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K04] Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego.	student ma świadomość wagi propagowania dziedzictwa kulturowego w animacji	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu teorii animacji kultury	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	student potrafi posługiwać się zagadnieniami teoretycznymi i praktycznymi z obszaru animacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	student potrafi wyszukiwać i analizować informacje potrzebne do działań animacyjnych	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Animacja kultury terminy, definicje, koncepcje (ze względu na cel), źródła ideowe na polskim gruncie, główne elementy tworzące jej ideę, elementy konstytutywne, zadania, procesy, cechy Upowszechnianie, organizacja kultury terminy, definicje, przykłady, główne formy Podstawy prawne działalności kulturalnej Główne typy animacji Wybrane metody animacji Wybrane metody organizowania środowiska lokalnego i profilaktyka społeczna Sektory i instytucje kultury w Polsce Zrównoważony rozwój Polityka kulturalna/polityki kulturalne Partycypacja Projekt kulturowy/kulturalny: terminy, cechy, fazy życia, zespół, podstawowe rodzaje, formy; analizy: problemowa, celów, partnerów, zadań, zasobów; delegowanie zadań, harmonogram, promocja, ewaluacja Demokracja kulturalna Lokalność Przemysł kreatywny Społeczeństwo obywatelskie Uczestnictwo w kulturze Zagadnienia horyzontalne		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie z oceną	60.0%	100.0%

- B. Idzikowski, Wyznaczniki ról zawodowych animatorów kultury, [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- K. Burakowska, O animacji kulturalnej i animatorach. Refleksje praktyka (głos w dyskusji), [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- J. Grad, U. Kaczmarek, Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1999.
- Seria T-kit, Rada Europy i Komisja Europejska 2002. Pakiety szkoleniowe. (<http://www.mlodziex.org.pl/index.php/ida/7/>)
- Szkoła animatorów społecznych: Środowisko lokalne przestrzeń życia i rozwoju (tekst dostępny w Internecie na: <http://www.sas.engo.pl/polska/index.php?akcja=0,lokalna,0>)
- T. Rakowski, Etnografia animacja sztuka. Obrona metodologiczna [w:] Stan rzeczy.
- Teoria społeczna. Europa Środkowo-Wschodnia, nr 1/2013, Instytut Socjologii UW, Warszawa 2013.
- Kultura lokalnie. Między uczestnictwem w kulturze a partycypacją w zarządzaniu, red. Wojciech Kowalik i inni, Kraków 2011.
- Strategie dla kultury. Kultury dla rozwoju. Zarządzanie strategiczne instytucją kultury, Wydawnictwo MiK, Kraków 2011.
- Anna Schindler, Czym jest animacja społeczno-kulturalna. Próba odpowiedzi [w:] Konteksty animacji społeczno-kulturalnej, Wrocław 2004.
- B. Dziadzia, Nowe media środowiskiem wyzwań animacji kultury, [w:] Dariusz Kubinowski, Urszula Lewartowicz (red.), Animacja Kultury. Współczesne dyskursy teorii i praktyki, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013, s. 289-296.
- B. Fatyga, Jakiej kultury Polacy potrzebują i czy edukacja kulturalna im ją zapewni? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wydawnictwo MKiDN, Warszawa 2009.
- Aleksander Kobylarek, Animacja społeczno-kulturalna jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego. Techniki animacji [w:] Zierkiewicz E. (red.), Tworzyć, zmieniać, aktywizować Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej, Wrocław 2006, Wydawnictwo Mar-Mar, s. 35-47.
- P. Jordan, B. Skrzypczak, Centrum Aktywności lokalnej jako metoda rozwoju społeczności lokalnej, rozdział II: Elementy skutecznej pracy metodą CAL, punkt 6.: Mobilizowanie ludzi do działania, CAL, Warszawa 2002.
- A. Naumiuk, Edukacja i aktywizacja społeczna w organizacjach pozarządowych. Przykład ruchu United Way, rozdział 4: Aktywizowanie środowiska lokalnego przez organizacje pozarządowe, ORTHOS, Warszawa 2003.
- Résumé Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2013-2020
- Résumé Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004-2013
- A. Jawłowska, Kultura w okresie przełomu lat dziewięćdziesiątych, w: A. Siciński (red.), Do i od Socjalizmu, IFiS PAN, Warszawa 1998.
- D. Głażewska, T. Schimanek, B. Tokarz (red.), Fundraising to sztuka, której można się nauczyć, rozdziały: Zasady pozyskiwania funduszy na cele społeczne (s.14-16); Wybrane metody i techniki pozyskiwania funduszy (s.76-82) oraz 10 kroków, czyli jak przygotować plan pozyskiwania funduszy (s.83-97), (całość publikacji będzie prezentowana na zajęciach), Akademia Rozwoju Filantropii w Polsce, Warszawa 2005.
- M. Śniadkowski, Animacja szkolna czynnikiem wspomagającym wypełnianie funkcji szkoły, [w:] P. Waśko, M. Wrońska, A. Zduniak, Polski system edukacji po reformie 1999 roku. Stan, perspektywy, zagrożenia, Elipsa, Poznań-Warszawa, 2005. (www.pila.21.edu.pl/publikacje/1/77.pdf)
- D. Jankowski, Pedagogika kultury. Studia i koncepcja, rozdział XI: Dom kultury. Ewolucja instytucji i jej współczesna przydatność. Oficyna wydawnicza Impuls, Kraków 2006.
- P. Mitzner, Normalni i nienormalni w ośrodku kultury, [w:] B. Fatyga, A. Tyszkiewicz, Normalność i norma. Próba zastosowania pojęcia normalności do badań młodzieży, OBM, Warszawa 2001.
- D. Żebrowska, Edukacyjne i animacyjne funkcje wybranych placówek muzealnych w województwie pomorskim (przeszłość pięknem znaczone), [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003.
- B. Jałowiecki, M. Szczepański, Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej, Scholar, Warszawa 2002.

		M. Kwiatkowski, Kapitał społeczny; P. Gliński, Organizacje pozarządowe; G. Skąpska, Społeczeństwo obywatelskie, W. Świątkiewicz, Uczestnictwo w kulturze, w: Encyklopedia socjologii, suplement, Oficyna Naukowa, Warszawa 2005. R. Skiba, Jak współpracować z administracją publiczną?, Stowarzyszenie Klon/Jawor. (broшуra dostępna w Internecie: http://pozytek.ngo.pl/x/89819) P. Jordan, B. Skrzypczak, Centrum Aktywności lokalnej jako metoda rozwoju społeczności lokalnej, rozdział II: Elementy skutecznej pracy metodą CAL, Wydawnictwo CAL, Warszawa 2002. Z. Wejzman, Samorząd terytorialny i organizacje pozarządowe - współpraca czy odrębność?, BORIS, Warszawa 1997. D. Pieńkowska, Public relations w organizacjach pozarządowych, BORIS, Warszawa 2001. K. Chałas, Strategie zapobiegania marginalizacji kultury wsi [w:] L. Dyczewski (red.) Kultura grup mniejszościowych i marginalnych, wydawnictwo KUL, Lublin, 2005. P. Gabrysz, Lokalna kultura elementem europejskiej tożsamości. "Wzorzec mieszkańca Polski B", w: E. Nycz (red.) Budowa lokalnego społeczeństwa obywatelskiego w perspektywie integracji europejskiej, Uniwersytet Opolski i PTS, Opole 2003. - Pakiety szkoleniowe (seria T-kit), Rada Europy i Komisja Europejska 2000, (www.mlodziez.org.pl/index.php/ida/7/) - Grad J., Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, UAM, Poznań 1999. - Jawłowska A., Kultura w okresie przełomu lat dziewięćdziesiątych, [w:] A. Siciński (red.), Do i od Socjalizmu, IFiS PAN, Warszawa 1998. - Juszczuk M., Barter jako metoda animacji kultury, [w:] G. Godlewski i in. (red.), Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2002. - Kozioł A., Raport: Zabawa w kulturę, Polityka nr 2 (2636), 2, 12 stycznia 2008. - Kwartalnik Trzeci Sektor nr 19: Działalność kulturalna organizacji pozarządowych, zima 2009. - Lewenstein B., Zasoby lokalne: zarys koncepcji, [w:] P. Gliński, B. Lewenstein, A. Siciński, Samoorganizacja społeczeństwa polskiego: III sektor i wspólnoty lokalne w jednoczącej się Europie, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2004, ss. 281-301. - Maliszewski T., Uniwersytet ludowy ośrodkiem animacji kulturalnej w regionie, [w:] J. Żebrowski (red.), Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych, Gdańskie Towarzystwo Naukowe, Gdańsk 2003. - Szkoła animatorów społecznych: Środowisko lokalne przestrzeń życia i rozwoju oraz Podstawowe cele i metody rozwoju społeczności lokalnych, teksty dostępne na: http://www.sas.engo.pl/polska/spolecznosc/. - Wojakowski D., Kultura lokalna, czyli węzeł symboliczny. Z doświadczeń badacza współczesnych społeczności pogranicza wschodniego Polski, [w:] J. Kurczewska (red.), Oblicza lokalności. Różnorodność miejsc i czasu, IFiS PAN, Warszawa 2006.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.