

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Życie kulturalne Trójmiasta, PG_00130845						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Zbyszek Dymarski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	8.0	0.0	38
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	38		2.0		35.0	75
Cel przedmiotu	Przygotowanie do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i intelektualnym						
	Poznanie form i sposobów życia kulturalnego i intelektualnego Trójmiasta						
	Badanie sposobów funkcjonowania życia kulturalnego i intelektualnego w sieci						
	Poznanie mapy ważnych ośrodków życia kulturalnego i intelektualnego Trójmiasta.						
	Zdobycie wiedzy o różnych formach instytucjonalnego i pozainstytucjonalnego życia kulturalnego i intelektualnego na Pomorzu.						
	Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym i intelektualnym						
	Badanie sposobów funkcjonowania życia kulturalnego i intelektualnego w sieci						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U03] Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze i religii i nauk o sztuce.	Student potrafi posługiwać się podstawowymi teoriami kultury i sztuki oraz pojęciami z zakresu nauk o kulturze, religii i nauk o sztuce.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i intelektualnym	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W04] Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą zagadnień społecznych, filozoficznych i historycznych tworzących podbudowę dla refleksji o kulturze i sztuce.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	a. Studenci pracują w dwuosobowych (ewentualnie trzyosobowych) zespołach badawczych. Ich praca zbuduje wspólny efekt finalny - panoramę życia kulturalnego Trójmiasta b. Penetracja miejsc aktywności kulturalnej i intelektualnej. c. Określenie i charakterystyka typów eventów kulturalnych. d. Wybór jednej instytucji/pola badawczego, e. Wybór jednego wydarzenia z tej instytucji (na grupę) i jego przebadanie, f. Określenie i charakterystyka grupy odbiorców i ich preferencji. g. Określenie formy badań i ich zaplanowanie (kwerenda, dokumentacja, itp.). h. Wywiad: pozyskanie informacji szczegółowych z zakresu organizacji założenia projektu, czas przygotowań do imprezy, wielkość zespołu wykonawczego, finansowanie (źródła i wielkość) itp. i. Zalecane będzie (choć nieobowiązkowe) zorganizowanie extra bonusu np. spotkania z bohaterami imprezy (kuratorami, prowadzącymi dyskusję, artystami itd.) może uda się przeprowadzić zarejestrowany wywiad dołączony potem na stronę po autoryzacji. j. Przeanalizować wybrany event: (pomysł/atrakcyjność, ilość osób organizujących, przewidywana grupa odbiorców, faktyczna grupa odbiorców, ilość uczestników budżetu, opinie odbiorców po wydarzeniu, własna ocena.) k. Publikacja wyników badań zespołowe przygotowanie artykułu prezentującego wyniki badań.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	uczestnictwo w wydarzeniach kulturalnych, sprawozdania z wydarzeń, wkład w przygotowanie wspólnego artykułu-raportu	60.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Jerzy Bartkowski, Przestrzenne zróżnicowanie uczestnictwa w kulturze, Warszawa 2005. - Zofia Noworól, Kultura lokalnie. Między uczestnictwem w kulturze a partycypacją w zarządzaniu, Kraków 2011. - Artur Szarecki [red.], Kultura. Więcej niż myślisz, Warszawa 2012. - Małgorzata Kisielińska, Obserwatorium kultury jako ośrodek zarządzania wiedzą, Warszawa 2005. - Wiesław Łagodziński, Szanse i zagrożenia uczestnictwa w kulturze w latach 1990-2003, Warszawa 2004. - Agata Bachórz, Krzysztof Stachura, W poszukiwaniu punktów stykowych. Rekonstrukcja dyskursu o problemach (nie) uczestnictwa w kulturze, Gdańsk 2015. - Cezary Olbracht-Prondzyński [red.], Poszerzanie pola kultury. Diagnoza potencjału sektora kultury w Gdańsku, Gdańsk 2012. - Cezary Olbracht-Prondzyński [red.], Punkty stykowe: między kulturą a praktyką (nie) uczestnictwa, Gdańsk 2014. - Piotr Wieczorek, Instytucje kultury, Warszawa 2011. - Tomasz Król, Instytucje kultury w 2016 roku. 15 zmian w przepisach, Warszawa 2015. - Anna Mierzecka, Elżbieta Barbara Zybert [red.], Instytucje kultury jako ośrodki życia społecznego. - Martyna Śliwa [red.], Strategie dla kultury. Kultura dla rozwoju. - Wojciech Burszta, Barbara Fatyga [red.], Kultura miejska w Polsce z perspektywy interdyscyplinarnych badań jakościowych. - Anna Jawor, Kultura w mieście idealnym. Kultura, Zamość, uczestnictwo w kulturze. - Róża Godula-Węclawowicz [red.], Lato w mieście. Różne oblicza kultury.
	Uzupełniająca lista lektur	- Andrzej Szarecki [red.], Kultura: więcej niż myślisz, Warszawa 2012 - Charles Landry, Kreatywne miasto, Warszawa 2013. - Manifest komitetu na temat radykalnych zmian w kulturze - http://wiadomosci.ngo.pl/x/488104 - Raport: Współpraca w obszarze kultury samorządy publiczne instytucje kultury, organizacje pozarządowe 2013, http://wiadomosci.ngo.pl/files/wiadomosci.ngo.pl/public/civicipedia/kultura.pdf - Raport: Animator kultury. Realizowanie projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, http://www.obserwatorium.org.pl/docs/animator_kultury.pdf
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- przedstawienia sprawozdania-raportu z wydarzenia kulturalnego, w którym student brał udział (zawierającego także informacje o stronie realizacyjnej wydarzenia).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.