

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Finansowanie w sektorze kultury, PG_00130850						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Forsiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	4.0	0.0	19
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	19		1.0		30.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z modelami finansowania różnych sektorów kultury w Polsce, ze szczególnym naciskiem na praktyczne zastosowanie wiedzy. Umiejętność łączenia projektów kulturalnych z konkretnymi możliwościami finansowania. Prezentacja zagadnień na praktycznych przykładach: instytucjonalnych, pozarządowych, prywatnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu, w tym w zakresie finansowania (K_W08)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_K02] Student potrafi określić środki i metody służące realizacji konkretnego zadania; działa w sposób przedsiębiorczy.	Student określa środki i metody służące realizacji konkretnego zadania (K_K02)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków (K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z finansowaniem projektów realizowanych we współpracy z instytucjami kultury (K_03)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student wykazuje się aktywną postawą w realizacji i odbiorze projektów kulturalnych i artystycznych (K_05)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Charakterystyka ekonomiczna sektora kultury: - modele finansowania kultury w Polsce; - ustawa o finansach publicznych; - zasady i modele finansowania instytucji kultury; - struktura organizacyjna i budżetowa instytucji kultury (rola organizatora); - przykłady programów Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu; - ustawa o zamówieniach publicznych; - zasady finansowania projektów kulturalnych z programów unijnych (Kreatywna Europa); - zasady konstruowania budżetów projektów kulturalnych; - przykłady programów grantowych w sektorze kultury wraz z praktycznymi wskazówkami w kwestii składania wniosków; - zasady udzielania mecenatu; - charakterystyka programów stypendialnych; - sektor kultury i biznes przykłady oraz dobre praktyki; - przykłady finansowania kultury na świecie / model amerykański.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zaliczenie ustne	75.0%	75.0%
	Aktywny udział w zajęciach	25.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Barański R., Finansowanie działalności kulturalnej, C.H. Beck, 2016. - Fischer I., T. Krywan T., Mituś A. dr, Ostapowicz E., Perłakowska E. dr, Szocie K., Tyrakowski S., Vademecum dyrektora instytucji kultury, C.H.Beck, 2016. - Borowiecki R., System regulacji w kulturze finansowanie, zarządzanie, współdziałanie, Oficyna Wydawnicza ABRYS, 2005.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Wawrzyniec R., Zarządzanie publiczne w lokalnym sektorze kultury, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 2021. - Gawel Ł., Pluszyńska A., Konior A., Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2020. - Adamiak P., Dworakowska Z., Herbst J., Przewłocka J., Współpraca w obszarze kultury samorządy, publiczne instytucje kultury, organizac - Hauser J., Karwińska A., Purchla J., Kultura a rozwój, NCK, 2013 - Towse R., Ekonomia kultury Kompendium, NCK, 2015 - Varbanova L., Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015 - je pozarządowe, Stowarzyszenie Klon/Jawor, 201	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	- Zasady i modele finansowania instytucji kultury w Polsce - Zasady finansowania projektów ze środków unijnych		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.