

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kino popularne, PG_00130823						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Sebastian Konefał				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z problematyka kina popularnego: jego gatunkami, poetyka, ewolucja oraz mechanizmami ekonomicznymi, jakim ono podlega.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student prawidłowo rozpoznaje problemy związane z zawodem badacza / krytyka kultury filmowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student rozpoznaje różne odmiany kina popularnego i potrafi przeprowadzić interpretację dzieł filmowych w adekwatnym kontekście teoretycznym i metodologicznym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w imprezach filmowych i interesuje się kulturą filmową.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu kultury popularnej i kina gatunków.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULL3_W06] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu sztuk plastycznych, teatru, muzyki, filmu, widowiska i literatury	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o związkach kina z kulturą popularną.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	definiowanie kina popularnego, gatunek filmowy i gatunki kina popularnego (kryteria wyodrębniania, cechy semantyczne i syntaktyczne, mechanizmy ewolucji); autor w kinie popularnym; system producencki, system gwiazd; styl zerowy; kino popularne jako wyraz światopoglądu; Kino Nowej Przygody jako konwencja kina popularnego		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja lub praca pisemna	51.0%	30.0%
	ocena aktywności na zajęciach	51.0%	20.0%
	egzamin pisemny	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	K. Loska, Kilka uwag o problemie gatunku filmowego, w: Wokół kina gatunków, Kraków 2001, s. 7-10. T. Miczka, Gatunek, w: Słownik pojęć filmowych, red. A. Helman, t. X, Wydawnictwo UJ, 1998. [wybrane pojęcia] R. Altman, Gatunek, Warszawa 2012. [wybrane fragmenty] M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdansk 2010 [wybrane fragmenty]. H. Jenkins, Kultura konwergencji Warszawa 2007, rozdz.: W poszukiwaniu papierowego jednorożca. E. Morin, Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975, rozdz. Dusza kina. K. Klimek, Powtorki z rozrywki, czyli hollywoodzka retromania, Ekrany 2012, nr 05. G. Stachowna, Niedole miłowania: ideologia i perswazja w melodramatach filmowych, Kraków 2001. J. Szyłak et al., Kino nowej przygody, Gdansk 2012 [wybrane fragmenty].	
	Uzupełniająca lista lektur	M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego, Gdansk 2017. Historia kina, t. 1, Kino nieme, Kraków 2011. Historia kina, t. 2, Kino klasyczne, Kraków 2011. M. Przyłipiak, Kryzys zjawiska projekcji identyfikacji jako podstawowego modelu odbioru filmu fabularnego, Kultura współczesna 1994, nr 2. U. Eco, Casablanca, [w:] tegoż, Semiotologia życia codziennego, Warszawa 1998. K. T. Toeplitz, Star-system, [w:] id. Sekrety filmu, Warszawa 1967. A. Pluszka, Remake (proba definicji), Opcje 1999 nr 5. M. Walkiewicz, Kontrolowane deja vu, Kino 2008 nr 03.	

	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wpływ Kina Nowej Przygody na współczesną kulturę popularną Na wybranym przykładzie omów działanie supersystemu medialnego	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.