

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo i sztuka wystawiennicza, PG_00130828						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Magdalena Sacha				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przybliżenie muzeum jako instytucji będącej elementem ochrony narodowego dziedzictwa kultury; charakterystycznej dla kultury zachodniej i przechodzącej globalną transformację (np. pod wpływem digitalizacji i dekolonizacji); przyszłego miejsca pracy. Muzeum jako ośrodek krystalizacji pamięci zbiorowej. Przygotowanie do czynnego uczestnictwa w kulturze poprzez analizę i analizę interpretację wystaw muzealnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje recenzję wystawy muzealnej w języku polskim i wybranym języku obcym, opartą na analizie ekspozycji i aktualnej literaturze przedmiotu.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji muzealnictwa i ekspozycji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W08] Student orientuje się w problemach współczesnego świata, współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym, a także funkcjonowaniu instytucji kultury na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy.	Student orientuje się w problemach współczesnego świata, które znajdują swoje odbicie w tematach wystaw muzealnych, a także w funkcjonowaniu placówek muzealnych na Pomorzu; zna prawne, ekonomiczne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej muzealników i edukatorów muzealnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym poprzez zwiedzanie aktualnych wystaw muzealnych stałych i czasowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U01] Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych mediów oraz poszanowaniem własności intelektualnej.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu muzealnictwa i sztuki wystawienniczej oraz z poszanowaniem własności intelektualnej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_U07] Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące kultury i sztuki, także w ramach pracy zespołowej.	Student przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje dotyczące muzealnictwa i sztuki wystawienniczej, także w ramach pracy zespołowej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_W05] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu antropologii kultury, historii kultury, kultury popularnej, kultur tubylczych, regionalistyki, muzealnictwa i religii, a także wybranej przez siebie specjalności zawodowej	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii muzealnictwa i sztuki wystawienniczej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	1. Definiowanie instytucji muzeum i zmienności jego funkcji w aspekcie historycznym i współczesnym. 2. Historia muzeum i muzealnictwa jako specyficznego wytworu kultury zachodniej (od prehistorii, poprzez starożytność, średniowiecze i renesans). 3. Powstanie nowożytnych muzeów publicznych w wieku XVIII, rozwój muzealnictwa w wieku XIX. 4. Przemiany w muzealnictwie wiek XX i XXI. 5. Typologia muzeów na przestrzeni dziejów i współcześnie (Np. Muzea artystyczne. Muzea historyczne. Muzea etnograficzne i archeologiczne. Muzea przyrodnicze, naukowe, techniczne i przemysłowe. Muzea wyspecjalizowane i rozrywkowe. Nowoczesne muzea interaktywne i multimedialne. Muzea online. 6. Międzynarodowe i krajowe akty prawne regulujące działalność muzeum. 7. Podstawy zarządzania muzeum: muzeum jako przedsiębiorstwo. 8. Formy edukacji muzealnej rola zwiedzającego w muzeum. 9. Rola digitalizacji w muzeach. Wpływ pandemii na technologiczny rozwój muzeów. 10. Rodzaje i analiza semiotyczna wystaw muzealnych. 11. Aspekty estetyczne i funkcjonalne wystaw. 12-13. Zwiedzanie muzeum - wystawa historyczna / etnograficzna / sztuki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna obecność	10.0%	10.0%
	Recenzja wystawy muzealnej lub prezentacja	40.0%	40.0%
	Test: historia i prawo muzeów	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Herman Aarts / Kees Plaisier, Czym jest muzeum Wprowadzenie, [w:] Nowoczesne zarządzanie muzeum. Współpraca polsko-holenderska w ramach projektu MATRA 1999-2007, Warszawa 2007, s. 16-19. Krzysztof Pomian, Zbieracze i osobiwości (różne wydania). Tu: Rozdział I: Kolekcja. Między światem widzialnym a niewidzialnym. Prawo muzeów, red. J. Włodarski, K. Zeidler, Warszawa 2008. Rozdział II: Akty normatywne. Ustawa o muzeach i akty wykonawcze, s. 207-238. Witold Przewoźny, Edukacyjna rola muzeów, [w:] Edukacja regionalna, red. nauk. A.W. Brzezinska, A. Hulewska, J. Słomska, Warszawa 2006. Ustawa o muzeach		

	Uzupełniająca lista lektur James Clifford, O kolekcjonowaniu sztuki i kultury, przeł. J. Iracka, [w:] tegoż, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Warszawa 2000, s. 233-277. Display. Strategie wystawiania, red. M. Hussakowska, E.M. Tatar, Kraków 2012. Tu artykuł: Mieke Bal, Wystawa jako film. Dorota Folga-Januszewska, Język muzeum i muzeum w języku, [w:] tejże, Muzeum. Fenomeny i problemy, Kraków 2015. Paweł Jaskanis, Zasoby muzeów: muzealia, zabytki, ludzie... [w:] Ekonomia muzeum. Materiały polsko-brytyjskiej konferencji naukowej, red. D. Folga-Januszewska, B. Gutowski, Warszawa 2010. Michał Malinowski, Muzeum kontekstu nieuchwytnie dziedzictwo na wystawie muzealnej, [w:] Muzealnictwo regionalne u progu XXI wieku, wyd. Muzeum Kultury Kurpiowskiej, Ostrołęka 2005. Gerald Matt, Muzeum jako przedsiębiorstwo. Łatwo i przystępnie o zarządzaniu instytucją kultury, oprac. H. Wróblewska, przeł. A. Wajs, Warszawa 2006. Popczyk M., Muzeum sztuki, Kraków 2005. Tu artykuł: Mieke Bal, Dyskurs muzeum. Czesław Robotycki, Czy można współcześnie tworzyć muzea etnograficzne? "Etnografia Nowa" 2009, 1, s. 7-12. Mieke Bal, Telling, Showing, Showing off, in: Critical Inquiry, Vol. 18, No. 3 (Spring, 1992), pp. 556-594. Duncan F. Cameron, The Museum, a Temple or the Forum, in: Curator: the Museum Journal 14 (1971), 1, S. 1124. Sharon Macdonald, Expanding Museum Studies: An Introduction, in: Sharon Macdonald (ed.): A Companion to Museum Studies. Oxford (Wiley Blackwell) 2011, p. 112. Barbara Kirshenblatt-Gimblett, "Rising from the Rubble: Creating the Museum of the History of Polish Jews, in Performance Studies in Motion: International Perspectives and Practices in the Twenty-First Century. Edited by Atay Citron, Sharon Aronson-Lehavi, and David Zerbib. London: Bloomsbury, 2014. Paul Williams, The Personalization of Loss in Memorial Museums, in: James Gardner, Paula Hamilton (eds.), Oxford Handbook for Public History. Oxford (University Press) 2015. Hildegard K. Viereg, Museumswissenschaften. Eine Einführung, Paderborn 2006
	Adresy eZasobów
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Realizacja aktywnego zwiedzania ekspozycji muzealnej i umiejętności jej analizy semiotycznej oraz recenzji popularyzującej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy