

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka teatralna, PG_00130827						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Barbara Forsiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z ideą, funkcjami, metodami i narzędziami krytyki teatralnej - w aspekcie teoretycznym, historycznym i, zwłaszcza, praktycznym. Studenci uczą się sztuki interpretacji spektaklu teatralnego i jego tworzyw oraz nadają własnym interpretacjom kształt recenzji i różnego typu tekstów krytycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student argumentuje swoje stanowisko względem sztuki teatralnej (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułuje wnioski (K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje prace pisemne dotyczące zagadnień związanych z teatrem, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji spektakli teatralnych (K_W07)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne gatunki spektakli teatralnych oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce (K_U04)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane z zawodem krytyka teatralnego (K_03)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Specyfika dzieła teatralnego (w tym podstawowe pojęcia). Istota i funkcje krytyki teatralnej. Klasycy polskiej krytyki teatralnej. Elementy warsztatu teatrologa. Zajęcia warsztatowe (opis - analiza - dokumentacja roli aktorskiej, dramaturgii, scenografii i przestrzeni, ruchu scenicznego, muzyki w spektaklu). Interpretacja spektaklu teatralnego jako multimedialnej całości. Zajęcia warsztatowe (praca nad różnymi formami tekstów krytycznych, dotyczących obejrzanych przez studentów spektakli).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach	20.0%	20.0%
	Prace pisemne w trakcie trwania semestru	30.0%	30.0%
	Praca semestralna - recenzja lub zbiór dokumentacji	50.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Adamski J. Wstęp do teatrologii, Warszawa 1996. - Kalemba-Kasprzak E., Teatr w gazecie. Społeczne role recenzji teatralnej. Przełom październikowy 1955-1957, Wrocław 1991. - Krytyka i teatr. Czy są sobie potrzebne?, red. M. Czaprowska, Wrocław 2009.	
	Uzupełniająca lista lektur	Od tragedii do groteski. Szkice z dziejów pojęć i terminów krytyczno-teatralnych, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1988. Polska krytyka teatralna lat 1944-1980. Zbliżenia, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1986. Polska krytyka teatralna w XIX wieku, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1994. Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991. Sztuka aktorska a dramat, pod red. L. Kuchtowny, Warszawa 1993. Udalska E., Krytyka teatralna. Rozważania i analizy, Katowice 2000. Ustanawianie historii, red. A. Adamiecka-Sitek i in., Warszawa 2010. Wokół teorii i historii krytyki teatralnej, pod red. E. Udalskiej, Katowice 1979. A także: Fik Marta, "Reżyser ma pomysły", Kraków 1974. Fik M., Sezony teatralne. Szkice, Warszawa 1977. Gruszczyński P., Ojcobójcy. Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003. Słonimski A., Gwałt na Melpomenie, Warszawa 1982. Żeleński (Boy) T., Reflektorem w mrok. Wybór publicystyki, wybór, wstęp i oprac. A.Z. Makowieckiego, Warszawa 1978 (lub nast.)	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• Recenzja dowolnie wybranego spektaklu teatralnego • Typ scenografii i jej znaczenie w oglądanym spektaklu
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.