

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Performatyka i krytyka muzyczna, PG_00131325						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest refleksja nad muzyką i performatyką muzyczną oraz ich praktyczne zastosowanie w pracy krytyka i popularyzatora kultury. Studenci poznają cele, zakres i metody krytyki muzycznej oraz popularyzacji muzyki; część warsztatowa przedmiotu obejmuje tworzenie różnych wypowiedzi krytycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozwiązuje dylematy związane z wykonywaniem zawodu krytyka i popularyzatora kultury.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student formułuje wnioski na temat muzyki i uzasadnia oceny.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje różnorodne teksty krytyczne o muzyce.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_K05] Student uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym.	Student aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym i kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student analizuje, interpretuje i ocenia dzieła i wykonania muzyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student ma uporządkowaną wiedzę teoretyczną i metodologiczną dotyczącą interpretacji muzyki i wykonań muzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student dobrze zna wybraną terminologię z zakresu performatyki i krytyki muzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Według decyzji prowadzącego, np.1) Muzyka jako sztuka performatywna;2) Wykonanie muzyczne - aspekty i uwarunkowania;3) Percepcja, recepcja, wartości artystyczne i estetyczne;4) Kryteria i konteksty oceny dzieł i wykonań muzycznych;5) Zadania i metody krytyki muzycznej;6) Język wypowiedzi o muzyce;7) Recenzja muzyczna płyty i koncertu;8) Wywiad z muzykiem;9) Felieton i notka do programu koncertowego;10) Ocena spektaklu, wideoklipu i filmu muzycznego;11) Praca w redakcji muzycznej;12) Programowanie muzyki (festiwal, radio i telewizja);13) Muzyka a przestrzeń wystawowa i muzealna;14) Ochrona dziedzictwa muzycznego i popularyzacja muzyki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zadania analityczno-interpretacyjno-krytyczne	51.0%	20.0%
	Wykonanie prac zaliczeniowych polegających na przygotowaniu recenzji, wywiadu, notki do programu koncertu bądź koncepcji programowej festiwalu	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	1. Chęćka-Gotkowicz A., Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego, Gdańsk 2008. 2. Chłopecki A., Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Warszawa 2013. 3. Cook N., Music as Performance, [w:] The Cultural Study of Music. A Critical Introduction, ed. by M. Clayton, T. Herbert, R. Middleton, New York 2003. 4. Czekanowska A., Akt wykonania interpretacja czy reinterpretacja, [w:] Interpretacja muzyki, red. L. Bielawski i K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1998. 5. Goehr L., Dzieło muzyczne w muzeum wyobraźni, Kraków 2022. 6. Kofin E., Krytyka muzyczna. Skrypt dla studentów akademii muzycznych i uniwersytetów, Wrocław 2010. 7. Krytyka muzyczna: krytyka czy krytyki?, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012. 8. Krytyka muzyczna: teoria, historia i współczesność, red. M. Bristiger, Zielona Góra 2009. 9. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Ch. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010. 10. Musical Performance. A Guide to Understanding, ed. by J. Rink, Cambridge 2002.
	Uzupełniająca lista lektur	1. Mycielski Z., Postludia. Artykuły, felietony, eseje, Kraków 1977. 2. Performance and Popular Music. History, Place and Time, ed. by I. Inglis, Aldershot 2006. 3. Piotrowski G., Syndrom Pogorelicia. Muzyka - opera - performatywność, Kraków 2020. 4. Strawiński I., Poetyka muzyczna, Kraków 1980. 5. Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006, wybór tekstów K. Droba, Warszawa 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie są kryteria oceny wykonania muzycznego?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.