

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka filmowa, PG_00130819						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Sebastian Konefał				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie z historią krytyki filmowej poprzez prezentacje wybranych sylwetek wybitnych krytyków reprezentujących zróżnicowane strategie pisarskie i style językowe. Uświadomienie zadań i funkcji krytyki filmowej. Zapoznanie z podstawowymi gatunkami i formami piśmiennictwa krytycznofilmowego. Rozwijanie warsztatu krytyki filmowej poprzez analizę języka opisu / idiomu stylistycznego w wybranych tekstach.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student przygotowuje prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym dotyczące zagadnień kultury i sztuki, oparte na różnych źródłach i aktualnej literaturze przedmiotu.	Student przygotowuje różnorodne prace krytyczne dotyczące kina i kultury audiowizualnej.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W02] Student zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student zna terminologię z zakresu refleksji o kinie i mediach, w tym - zwłaszcza - krytyki filmowej i innych tekstów kultury audiowizualnej.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_K03] Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga problemy związane z zawodem kulturoznawcy – specjalisty w zakresie krytyki i popularyzacji kultury, animacji kultury lub kultury mediów elektronicznych i redakcji stron internetowych.	Student prawidłowo rozpoznaje i rozstrzyga podstawowe problemy związane z zawodem krytyka filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[KULL3_U04] Student rozpoznaje różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod badawczych kulturoznawstwa i nauk o sztuce.	Student rozpoznaje różne odmiany kina i inne formy audiowizualne oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem narzędzi typowych dla krytyki filmowej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[KULL3_U05] Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania (z wykorzystaniem poglądów innych autorów) oraz formułowania wniosków	Student posiada umiejętność argumentowania oraz formułowania wniosków krytycznych związanych z tworzeniem tekstów krytycznych na temat kultury audiowizualnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[KULL3_W07] Student zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie wybrane metody analizy i interpretacji różnorodnych tekstów kultury audiowizualnej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Przemiany modeli i funkcji krytyki filmowej. Analityczny model krytyki filmowej. Klasyki krytyki filmowej w Polsce i na świecie. Status, typologia i poetyka recenzji filmowej (opis dzieła, interpretacyjna hipoteza całości, problem wartościowania, język opisu). Krytyka a teoria filmu. Publicystyka filmowa a filmoznawstwo akademickie. Krytyka naukowa. Nowe strategie krytyczne wobec wyzwan współczesnej kultury audiowizualnej (inwazji nowych mediów i technologii cyfrowej). Krytyka a reklama. Krytyka filmowa w Internecie. Krytyka filmowa a badanie recepcji filmu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	diskusja	51.0%	20.0%
	prace pisemne na zajęciach	51.0%	30.0%
	prace pisemne na ocenę	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Bazin, Rozmyślenia nad krytyką filmową, Film 1959, nr 11. EKRANY 2012, nr 6: Wszyscy jesteśmy krytykami (numer monograficzny). J. Gazda, W pułapce metody czy ideologii?, Kino 1990, nr 4. A. Gwoździ, Teoria i praktyka. Z perspektywy filmoznawstwa, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10. A. Helman, Artysty teoretycy krytycy, Kino 1983, nr 2. P. Kael, Co dzień w kinie, Warszawa 1978. A. Słonimski, Romans z X Muza. Teksty filmowe z lat 1917-1976, Warszawa 2007. M. Werner, Kilka uwag o krytyce (filmowej), Kino 1999, nr 1. Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław 1975. Wybor recenzji z bieżącej prasy codziennej i filmowej.	
	Uzupełniająca lista lektur	Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, pod red. J. Ostaszewskiego, Kraków 1999. P. A. Lacqua, Notatki do krytyki filmowej, Kino 1973, nr 1. K. Metrak, Po seansie, Warszawa 1988. J. Prikryl, Obudzić publiczność, Dialog 2012, nr 11. M. Przyłipiak, O analitycznym modelu krytyki filmowej, Studia Filmoznawcze 1991, t. 10.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Analiza porównawcza dwóch tekstów kultury audiowizualnej Analiza i interpretacja wybranej sceny filmowej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.