

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologie kulturoznawstwa I, PG_00130489						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Katarzyna Kaczor				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Prezentacja metodologii wykorzystywanych w badaniach kulturoznawczych, ze szczególnym uwzględnieniem kategorii zwrotu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULMU2_W06] Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów kultury i sztuki.	Student zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy różnych tekstów kultury i sztuki.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_W07] Student zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy.	Student zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy związanej z metodologią badań.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_K01] Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych.	Student rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia metodologicznego w działaniach zawodowych.	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_U02] Student posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego.	Student posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[KULMU2_W03] Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań.	Student ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii w zakresie metodologii, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań dotyczących metodologii kulturoznawczych.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_W01] Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności zawodowej.	Student ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w realizacji indywidualnych projektów naukowych.	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion
	[KULMU2_U04] Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych dyscyplin humanistyki oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych.	Student uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki.	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written
	[KULMU2_U07] Student sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne w języku polskim i wybranym języku obcym.	Student sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne dotyczące metodologii stosowanych w kulturoznawstwie - w języku polskim i wybranym języku obcym.	[SU4] test/exam - oral or written
Treści przedmiotu	- Specyfika badań kulturoznawczych szkoły, metody, mody, zwroty (1/2) - Specyfika badań kulturoznawczych szkoły, metody, mody, zwroty (2/2) [Kulturoznawstwo jako dyscyplina pomiędzy antropologią, socjologią a - literaturoznawstwem, filmoznawstwem, teatrologią a historią sztuki; niemieckie Kulturwissenschaft, francuskie annales i angloamerykańskie cultural - studies; ewolucja przedmiotu, zakresu i metod badań kulturoznawczych; teorie, mody, metody i zwroty] - Zwrot językowy - Zwrot interpretacyjny - Dyskurs, wiedza, władza - W labiryncie dyskursów XX i XXI w. studia genderowe - W labiryncie dyskursów XX i XXI w. nowy historyzm - W labiryncie dyskursów XX i XXI w. krytyka postkolonialna - Zwrot performatywny - Zwrot przestrzenny - Zwrot ikoniczny - Pole kultury jako mikrokosmos społeczny		

Wymagania wstępne i dodatkowe	Wiedza z zakresu wstępu do kulturoznawstwa, metodologii i strategii interpretacji tekstów kultury; znajomość znaczenia pojęć "kultura" i "tekst kultury" w zakresie stosowanym w przestrzeni nauk o kulturze; historii kultury i filozofii XX i XXI w.; znajomość zjawisk skutkujących zmianami kulturowymi w XX i XXI w.; ogólna orientacja w literaturze, kinie, dramacie i teatrze, sztuka plastycznych oraz audiowizualnych XX i XXI w.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005. D. Buchmann-Medick., Cultural Terms, przekł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.	
	Uzupełniająca lista lektur	Bourdieu P., Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego, Kraków 2001 Foucault M., Porządek dyskursu, przekł. T. Komendant, Gdańsk 2002. Inglis F, Kultura, przekł., M. Stolarska, Warszawa 2007.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czyja teoria zainspirowała koncepcję mitemu C. Levi-Straussa? Jaka jest relacja pomiędzy hyfologią R. Barthesa a arachnologią N. Miller? Jak P. Bourdieu definiuje 'pole'?		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.